
#28 AGO./SEP. 2019
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista del cine mk2 Palacio de Hielo

It: Capítulo 2
A JESSICA CHASTAIN NO HAY QUIEN LA ASUSTE

Alejandro Amenábar
LA GUERRA CIVIL DE UNAMUNO

+ VACACIONES DE CINE: MASCOTAS 2, PLAYMOBIL, INFIERNO BAJO EL AGUA, RAMBO, FAST & FURIOUS...

+ MAGGIE SMITH TÉ EN DOWNTON ABBEY

+ ¡NÚMERO DOBLE, DOBLE DE ESTRENOS!

LA TURBIA VENGANZA DE LUIS TOSAR

QUIEN A HIERRO MATA

PACO PLAZA NOS HABLA DEL THRILLER ESPAÑOL DEL AÑO


VOLVER A CASA
SERÁ TODA UNA AVENTURA
playmobil
LA
PELÍCULA
EN CINES 30 AGOSTO
LITTLE DRAGON 2.9 FILM HOLDING ONDA MORGEN DMG playmobil
PlaymobilTheMovie PlaymobilMovie DeAPlaneta
© 2019 – 2.9 FILM HOLDING LTD – MORGEN PRODUCTION GmbH

SUMARIO

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantzazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Víctor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Víctor J. Vazquéz,
Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas, Nacho Martínez-Useros y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Sony Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguel.liquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial
Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



Un mes de superhéroes, tabletas de chocolate reales y treguas

Julio 2019

MARTES 2 DE JULIO

Sebastian Stan, el actor que da vida a Sebastian Stan, el actor que da vida a Bucky Barnes/el Soldado de Invierno en el Universo Cinematográfico Marvel, dice que, a pesar de haber trabajado en dos filmes de los Vengadores junto con Gwyneth Paltrow, la actriz no está enterada de su existencia. «*Contento de haberme podido presentar a Gwyneth Paltrow por tercera vez. Estuvimos en la misma película*», escribía irónico Stan en un post de Instagram en el que se lo veía con la reina del *lifestyle* y el diseñador Valentino durante la Paris Fashion Week. Gwyneth verá el post y se preguntará quién es ese señor que está enfadado con ella.

MIÉRCOLES 3 DE JULIO

Miércoles 3 de julio
Jake Gyllenhaal afirma que le encantaría ver una versión de Spider-Man hecha por Pedro Almodóvar. A lo que Tom Holland responde: «*¿Quién es Pedro Almodóvar?*». ¿Pero qué le enseñó Bayona a este muchacho?

MARTES 9 DE JULIO

Se filtran imágenes de Robert Pattinson sometiéndose a un duro entrenamiento físico para convertirse en el próximo Batman. A diferencia de los abdominales pintados con maquillaje para *Crepúsculo*, esta vez la «tableta de chocolate» es real. Algo que le importa un comino a Woody Allen, quien, en la rueda de prensa con motivo del inicio del rodaje en San Sebastián de su nueva película, afirma «*trabajo siete días a la semana y no pienso en movimientos políticos y sociales* (en referencia al #MeToo). *Probablemente muera en medio de una toma mientras ruedo un filme*».



«¿Quién es Pedro Almodóvar?»
Tom Holland

MIÉRCOLES 10 DE JULIO

Otra de superhéroes: el director de *Joker*, la nueva película sobre el mítico villano de DC Comics, confirma en la revista *Empire* que el paquete bomba que enviaron a Robert De Niro por sus críticas a Donald Trump fue recibido durante el primer día de rodaje de la cinta del universo Batman. «*Había agentes del FBI revisando cada rincón del set* —cuenta Todd Phillips—. *Y no sabía lo que iba a pasar. Pero entonces llegó Robert…y nada, estaba preparado para petarlo, él sabe muy bien cómo va esta mierda. Es alucinante.*» ¿Me estás hablando a mí?

DOMINGO 14 DE JULIO

Megan Markle, duquesa de Sussex, conoce por fin a la reina. Durante el estreno europeo de *El rey león* celebrado en Londres, Beyoncé recibe a la esposa del príncipe Enrique de Inglaterra con un cálido abrazo. *God Save the Queen B*.

LUNES 15 DE JULIO

Dwayne Johnson piensa que el próximo Superman debería ser negro, y que además él tendría que interpretar el papel. Jason Momoa, Aquaman y Khal Drogo en *Juego de tronos*, tiene, en cambio, otro sueño: ser el hermano gemelo de Peter Dinklage en un *remake* de *Los gemelos golpean dos veces*. La ola de calor no perdona.

JUEVES 18 DE JULIO

Brad Pitt se hará cargo de sus seis hijos durante gran parte del verano, iniciando así una tregua con Angelina Jolie tras su agrio divorcio. Menos mal, no nos podríamos haber ido de vacaciones tranquilos sin esta noticia.



PARTICIPA EN EL CONCURSO

- Guarda tu ticket de entrada de la película "Cuatro Manos"
- Entra en el siguiente enlace: WWW.CINEMARAN.COM/CONCURSOS
- Rellena los datos solicitados y adjunta una imagen del ticket
- COMUNICAREMOS LOS GANADORES MEDIANTE NUESTRAS REDES SOCIALES

VER BASES LEGALES EN WWW.CINEMARAN.COM

LA RECETA SECRETA DE...

Objetivo: Washington D.C.



¡YO NO HE SIDO, HA SIDO MIKE!

Primero lo intentaron en la Casa Blanca. Luego en Londres. Pero nada, no hay manera de matar al presidente de los Estados Unidos sin que se interponga el agente Mike Banning. ¿Solución? ¡Quitar del medio a Mike Banning! Eso es lo que han pensado los nuevos villanos de la tercera entrega de la saga comandada por Gerard Butler. No obstante, como Mike es un tipo bien duro de matar, lo mejor es darle la vuelta a la tortilla: ahora será su personaje el que quede inculpado de tratar de asesinar a su querido presidente. Una oscura trama de conspiración en el seno de Washington que dejará a Mike contra las cuerdas en la entrega más espectacular de una saga consagrada al espectáculo de acción.

GERARD «300» BUTLER

Lo descubrimos como el aguerrido e hipermusculado rey Leónidas que comandaba a los trescientos espartanos —¡au, au, au!— en la batalla de las Termópilas. Desde entonces, el escocés ha paseado su barba y su planta de tipo duro en ejercicios de acción, también sus ojos azules y camisas apretadas en algunas comedias románticas. Pero en ningún sitio como en casa: en la saga *Objetivo* Butler campa a sus anchas su carisma de líder en películas hechas a medida. ¡Esperamos que los terroristas sigan teniendo más presidentes a los que matar!

RIC ROMAN WAUGH

Una estrategia inteligente: cambiar de realizador en cada entrega de la saga para evitar que la fórmula se repita. Primero fueron artesanos como Antoine Fuqua y Babak Najafi, ahora es el turno del angelino Ric Roman Waugh, curtido en películas tensas como *Criminal (Felon)*, *El mensajero* o *Shot Caller*, y que dota al conjunto de una mayor aspereza, con una acción más directa.

***Objetivo: Washington D.C.*, de Ric Roman Waugh. ESTRENO EL 30 DE AGOSTO**

LA CALCULADORA

2

Las versiones de Charles Manson que veremos este verano en pantalla: la de Tarantino en *Érase una vez en... Hollywood* y la de *Mindhunter*, la serie producida por David Fincher. Dos nuevos retratos del instigador de la muerte de Sharon Tate que, además, compartirán intérprete: el australiano Damon Herriman.

60

Los años que cumple *Con la muerte en los talones* de Alfred Hitchcock desde su estreno. Seis décadas desde que se vio por primera vez correr a Cary Grant delante de un avión.

1.371

El número de «*fuck*» contabilizados en la filmografía de Tarantino (incluidos sus guiones) según un *supercut* del sitio *Mewlists* disponible en YouTube, realizado antes de *Los odiosos ocho* y de *Érase una vez en... Hollywood*.

42.000

El número de «no me gusta» que lleva el tráiler de *Cats*, la versión cinematográfica del musical homónimo dirigida por el oscarizado Tom Hooper (*El discurso del rey*, *Los miserables*), en YouTube, frente a los 31.000 «me gusta» de los que sí le han encontrado el punto a ver la versión gatuna de Taylor Swift, Judi Dench, Idris Elba, James Corden y Ian McKellen.

17.000

Los litros de sangre que supuestamente fueron empleados para rodar una secuencia de *It: Capítulo 2*, a la que su director Andy Muschietti se ha referido como *«la escena más sangrienta del género de terror»*.

"Tener a Bruce Dern y Brian Cox es un triunfo. Verónica Forqué está estupenda".
LAURA PÉREZ Fotogramas

EL AMOR VERDADERO NUNCA DESAPARECE

NOMINADO AL OSCAR

GANADOR DE UN PREMIO EMMY

BRUCE DERN · CAROLINE SILHOL · SIENNA GUILLORY · VERÓNICA FORQUÉ · Y BRIAN COX

REMEMBER ME

(RECUÉRDAME)

2 DE AGOSTO EN CINES

UNA PELÍCULA DE MARTÍN ROSETE

filmaxpresenta · @filmax · Filmax · @filmaxpresenta · rememberme.filmax.com · #RememberMeFilm

TORNADO FILMS AIE · KAMEL · LAZONA · Create · Feelmefilm · rtve · Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra · filmax

KURT RUSSELL

Desde los campos de béisbol hasta las calles más distópicas de Nueva York y Los Ángeles, Kurt Vogel Russell ha estampado su sello de antihéroe allí donde la vida le iba situando. A sus 68 años, este mes repite con el *enfant terrible* Quentin Tarantino en *Érase una vez en... Hollywood* y el medidor de lo *cool* amenaza con explotar. Y es que, aunque pase la vida, el viejo Snake Plissken sigue siendo el mejor en lo suyo. POR ANTONIO ULLÉN

Hoy

Lose

Win

Nacimiento



2019

Tras desatarse en las salvajes *Bone Tomahawk* (2015) y *Los odiosos ocho* (2015) y ponérselo difícil a los *Guardianes de la Galaxia* en su segunda entrega (2017), su aparición estelar en *Érase una vez en… Hollywood* demuestra que la energía ni se crea ni se destruye. Por eso lo que perdió el béisbol lo ganó el cine.



2006

Los intentos de rescate de Ron Shelton (*Dark Blue*, 2002), Gavin O'Connor (*El milagro*, 2004) o Wolfgang Petersen (*Poseidón*) no terminan de saldarse con éxito y Russell deberá esperar a la «misión QT» (*Death Proof*, 2007) para escapar del horizonte de sucesos. *Can you hear me, mighty Kurt?*

1998

Los enredos espacio-temporales de *Stargate* (1994) no le abren precisamente una puerta a las estrellas, sino más bien a un agujero negro que se traga hasta al mismísimo Snake Plissken: *Decisión crítica* (1996), *2013: Rescate en L.A.* (1996), *Soldier* (1998), *Los reyes del crimen* (2001). Ya lo advertía Dylan Thomas: «*No entres dócilmente en esa noche quieta*».



1986

Su réplica a Meryl Streep y Cher en *Silkwood* (1983) le proporciona su única nominación a los Globos de Oro y *Golpe en la pequeña China* —cuarta colaboración con Carpenter— lo sitúa como uno de los actores de acción más solicitados: *Conexión Tequila* (1988), *Tango y Cash* (1989), *Llamaradas* (1991), *Tombstone. La leyenda de Wyatt Earp* (1993)… Todo un *home run* ganador.



1982

Su carrera como jugador de béisbol se frena en seco por una lesión y prueba suerte de nuevo en televisión con *Elvis* (1979), primer dueto con John Carpenter al que siguen títulos de culto como *1997: Rescate en Nueva York* (1981) o la terrorífica *masterpiece La cosa* (1982). El futuro entrevisto por el realizador de *Halloween* no era muy halagüeño, pero el de Russell comenzaba a ser de lo más prometedor.



1975

A causa del contrato vinculante con Mickey Mouse se pasa la década de los setenta atrapado en el Castillo de la Ilusión (*Las locas aventuras de Superpapá*, *Un ángel para Charlie*, *El hombre más fuerte del mundo*), exceptuando algunas escapadas televisivas de escasa fortuna (*En busca de los dioses*, *La torre mortal)*. Y es que vivir rodeado de magia también tiene un precio.



1963

Hijo de la bailarina Louise Crone y del actor Bing Russell, Kurt firma un contrato de diez años con la factoría Disney, que lo incluirá en comedias juveniles como *Mi cerebro es electrónico* (1969) o *Un ejecutivo muy mono* (1971). Pero el antihéroe ya había nacido antes. ¿La prueba? La patada en la espinilla que le pega a su idolatrado Elvis en *Puños y lágrimas*.

***Érase una vez en... Hollywood*, de Quentin Tarantino.**
ESTRENO EL 15 DE AGOSTO

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

¿Quieres acertar?

Tarjetas Regalo de El Corte Inglés

EL REGALO PERFECTO



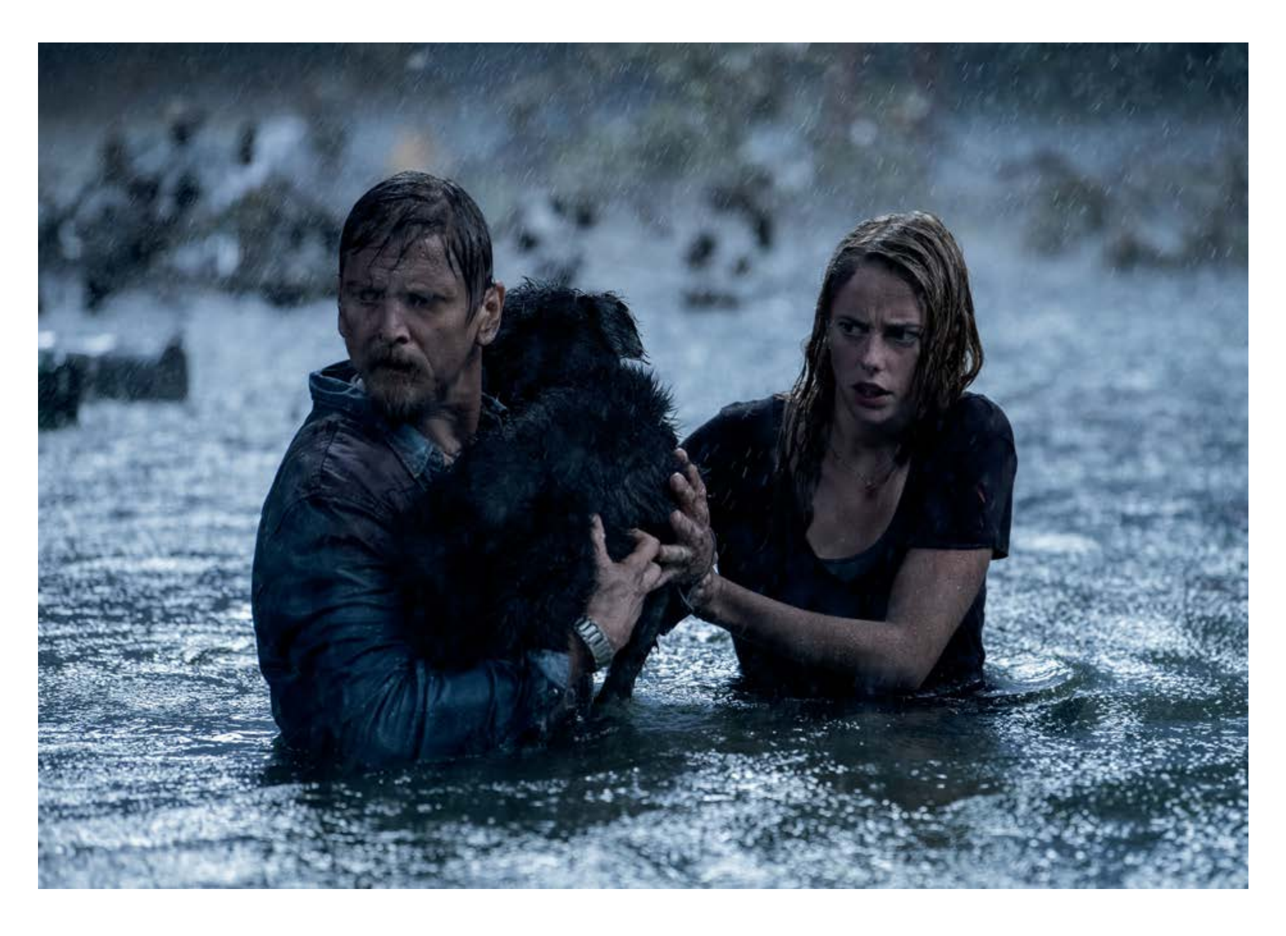
Con las Tarjetas Regalo de El Corte Inglés acertarás siempre. Elige la más adecuada para cada ocasión y decide su importe. Desde el regalo perfecto para una boda, al mejor regalo de cumpleaños. Además, con La Tarjeta Regalo Cine puedes regalar el ver películas de estreno en los mejores cines. Simplemente perfecta.

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil



Una peli de terror bajo el agua

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Muere tanta gente como en una película de terror normal, pero te da menos pena.

2 Hay más piscinas y playas y menos mansiones desocupadas.

3 Los monstruos de los lagos y los tiburones no serían nada sin ellas.

4 Te das cuenta de que la ecuación «horror insoportable + camisa hawaiana» es sorprendentemente lógica.

5 No te puedes morder las mangas como en invierno porque no son suficientemente largas.

6 No te puedes esconder bajo el edredón al volver a casa.

7 Nunca habrías pensado que acuchillar a gente en bañador y en bikini pudiera ser una moda.

8 Nunca habías pensado lo difícil que es huir en chanclas de un asesino en serie.

9 Agradeces al salir que los días sigan siendo largos.

10 Te da casi tanto miedo como entrar a un bar y escuchar la canción del verano.

***A 47 metros 2: El terror emerge*, de Johannes Roberts. ESTRENO EL 15 DE AGOSTO**
***Infierno bajo el agua*, de Alexandre Aja. ESTRENO EL 23 DE AGOSTO**


AD VITAM Y EX NIHILO PRESENTAN
VALERIA BRUNI TEDESCHI
PIERRE ARDITI
VALERIA GOLINO
NOÉMIE LVOVSKY
YOLANDE MOREAU
LAURENT STOCKER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
RICCARDO SCAMARCIO
BRUNO RAFFAELLI DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
75 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2018 Sección Oficial
FESTIVAL DE SEVILLA Sección Oficial
★★★★★ QUEST FRANCE
★★★★ LE MONDE
★★★★ LES INROCKUPTIBLES
★★★★★ LE PARISIEN
LA CASA DE VERANO
UNA PELÍCULA DE VALERIA BRUNI TEDESCHI
GUIÓN Y DIÁLOGOS VALERIA BRUNI TEDESCHI AGNÈS DE SACY NOÉMIE LVOVSKY EN COLABORACIÓN CON CAROLINE DERUAS
CON MARISA BORINI OUMY BRUNI GARREL VINCENT PEREZ STEFANO CASSETTI XAVIER BEAUVOIS GUILAINE LONDEZ FRANÇOIS NÉGRET BERNARD NISSILLE BRANDON LAVIEVILLE JOEL CLABAULT FRANCK DEMULES GIGI BORINI SOUZ CHIRAZI
PRODUCCIÓN ALEXANDRA HENOCHSBERG PATRICK SOBELMAN MÚSICA ORIGINAL PAOLO BUONVINO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JEANNE LAPOIRIE EDICIÓN ANNE WEIL SONIDO FRANÇOIS WALEDISCH SANDY NOTARIANNI EMMANUEL CROSET DECORADOS EMMANUELLE DUPLAY VESTUARIO CAROLINE DE VIVAISE CASTING MARION TOUITOU DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SERGE CATOIRE
DIRECTORES DE POSTPRODUCCIÓN DÉBORAH AUMARD-UNGER PIERRE HUOT PRIMER ASISTENTE DE REALIZACIÓN OLIVIER GENET REGIDOR GENERAL EMMANUEL COMTE UNA PRODUCCIÓN DE AD VITAM PRODUCTION EX NIHILO EN COPRODUCCIÓN CON NJJ ENTERTAINMENT BIBI FILM TV CON RAI CINÉMA FRANCE 3 CINÉMA
CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS CANAL + CINÉ + CENTRE NATIONAL DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC) CON EL APOYO DE LA PROCIREP EN ASOCIACIÓN CON LA BANQUE POSTALE IMAGE 11 MANON 8
ex nihilo NJJ ENTERTAINMENT BIBI FILM Rai Cinema •3cinéma france•tv CANAL+ CINE+ CNC sacem la culture avec la copie privée LA BANQUE POSTALE SOFICA Manon8 AD VITAM Co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA FILMIN AVALON
FACEBOOK.COM/AVALONCINE WWW.AVALON.ME TWITTER.COM/AVALONCINE
ESTRENO 15 DE AGOSTO

Zoe Margaret Colletti

NO TENGAS MIEDO

Guillermo del Toro produce y coescribe la adaptación de *Historias de miedo para contar en la oscuridad* de Alvin Schwartz, que gira en torno a un grupo de adolescentes que descubren en 1968 un misterioso libro que hará que sus peores pesadillas comiencen a cobrar vida. Sin embargo, para la joven protagonista Zoe Margaret Colletti estas pesadillas son las que la invitan a soñar con una prometedora carrera. POR DANIEL DE PARTEARROYO



Tanto Del Toro como André Øvredal, director de la cinta, quedaron impresionados con el vídeo casero que envío Zoe para su audición. ¿Estaremos ante la nueva reina del terror?

Si bien *Historias de miedo para contar en la oscuridad* tiene potencial para convertirla en una estrella adolescente, la joven nacida en 2001 en Nueva Jersey no es una debutante absoluta. Apareció en la serie de suspense conspiranoico *Rubicón* (2010), aunque su primer papel de importancia fue en compañía de Cameron Diaz y Jamie Foxx en la nueva versión del musical *Annie* (2014), donde entabló una gran amistad con la encargada de encarnar a la protagonista titular, Quvenzhané Wallis.¿Qué vino después de Annie?

Incesantes *castings* mientras veía a su hermano Ian Colletti conseguir el papel de, ejem, Caraculo en la serie de *Preacher,* la adaptación del cómic cafre y despendolado de Garth Ennis que comandaron Seth Rogen y Evan Goldberg. No obstante, al poco tiempo ella también consiguió su lugar en la pequeña pantalla: con el rol de Benedetta Rhodes en la serie dramática *City on a Hill,* un *thriller* protagonizado por Kevin Bacon.

Mientras *City on a Hill* espera a ser renovada por el canal Showtime para una segunda temporada, Colletti también está diversificando sus horizontes labrándose una temprana reputación en el cine independiente. Después de dejarse ver con un breve papel en *Wildlife* (2018), la adaptación de la novela de Richard Ford dirigida por Paul Dano con Jake Gyllenhaal y Carey Mulligan como protagonistas, la actriz prosiguió en el circuito de festivales de cine gracias a *Skin* (2018), un drama sobre odio racial y supremátismo blanco escrito y dirigido por Guy Nattiv que fue presentado en el Festival de Tribeca.

A la espera de lo que suceda en taquilla con *Historias de miedo para contar en la oscuridad,* Colletti sigue buscando crecer profesionalmente sin olvidarse de disfrutar de su juventud (cumplirá 18 años en noviembre). No sabemos cuándo dejará de tener permitido sacarse una foto de fan con Timothée Chalamet y subirla a su perfil de Instagram junto con una instantánea suya tirada por el suelo.

***Historias de miedo para contar en la oscuridad*, de André Øvredal, con Zoe Margaret Colletti, Michael Garza, Austin Zajur. ESTRENO EL 9 DE AGOSTO**

EL MAYOR ÉXITO DEL CINE ALEMÁN DEL 2019

MÁS DE 3.500.000 ESPECTADORES



Este niño necesita aire fresco

DIRIGIDA POR CAROLINE LINK

GANADORA DEL OSCAR® POR "EN UN LUGAR DE ÁFRICA"

ESTRENO **23** AGOSTO

GERARD
BUTLER

MORGAN
FREEMAN

OBJETIVO:
WASHINGTON D.C.

AHORA EL BLANCO ES ÉL

AGOSTO 2019

VACACIONES DE CINE

No hay playa, piscina o destino turístico que supere al placer compartido de ir al cine en familia durante los meses de verano. Un refrescante refugio de placidez donde padres, hijos y abuelos comparten risas y emociones frente al poder cautivador de la gran pantalla. He aquí dos propuestas infalibles para pasar unas vacaciones de cine en la comodidad de tu sala mk2/Cinesur.





Mascotas 2

Dónde los hemos visto antes: en *Mascotas,* el taquillazo global con el que el estudio Illumination (la casa de los Minions) nos introdujo en la vida secreta de las mascotas. Chris Renaud, director de ambas entregas, también de las dos primeras del universo Gru, desvela el secreto del éxito: «*La pregunta de qué hacen nuestros animales cuando no estamos en casa era sencilla y atractiva: nadie puede resistirse a ver una película que intenta contestar a semejante enigma*».

Los protas: vuelven el neurótico terrier Max, el entrañable chucho Duke, el aguerrido conejo Pompón, la pasota gata Chloe y la responsable pomeronia Bridget. A ellos se unen nuevos personajes como Daisy, una perrita Shih Tzu que lía a Pompón en el rescate de un tigre blanco, y el viejo perro de granja Gallo, que servirá de voz de la experiencia a Max.

La fórmula: la irresistible hilaridad de los vídeos virales de mascotas + el corazón de *Gru, mi villano favorito.*

La curiosidad: *Mascotas* + ¡¿*Juego de tronos*?! Chris Meledandri, fundador de Illumination, se explica: «*En la primera película, todo giraba alrededor de Max y de Duke intentando volver a casa. Pero en esta se nos ocurrió contar tres historias simultáneas que acaban encontrándose. Aunque sea una analogía un poco ridícula, me recuerda a la estructura de* Juego de tronos, *donde se va y viene entre historias paralelas en cada episodio*».

El veredicto: refrescante y divertida como un chapuzón perruno en la playa.

Playmobil: La película

Dónde los hemos visto antes: en nuestros estantes, baúles y árboles de navidad. Desde hace más de cuarenta y cinco años, las figuritas de siete centímetros y medio hacen las delicias de niños y niñas de todo el mundo.

Los protas: Marla, la aventurera hermana mayor de Charlie, se transporta al universo Playmobil en búsqueda de su hermano, ahora convertido en vikingo. En su periplo la acompañarán el camionero Del, el apuesto agente secreto Dax (parodia de James Bond), una veterana Hada Madrina, el pirata motivacional Blood Bones y un pequeño, y algo rebelde, robot. En el bando de enfrente, el villano Emperador Maximus.

La fórmula: Lino DiSalvo, director de la película, nos cuenta: «*Me ha encantado encontrarme con caballeros medievales, agentes secretos, guerreras del Amazonas y piratas… Hay personajes para todos los gustos y colores, y siempre están listos para lanzarse a la aventura. El proyecto parte de ese espíritu libre en el que todo es posible*».

La curiosidad: Daniel Radcliffe, que interpretara a Harry Potter y que aquí pone voz al agente Dax, rememora su relación con los «clicks»: «*Tenía una isla de Playmobil con una palmera y también tenía el barco pirata. Es como si el niño que una vez fui pensara* “¡esto no puede molar más!”».

El veredicto: Radcliffe nos roba de nuevo la palabra: «*Es una cinta muy ambiciosa porque combina acción real y animación. Es una película infantil de las buenas, porque es divertida, absurda y muy entretenida, pero también con un mensaje muy profundo*».

***Mascotas 2*, de Chris Renaud. ESTRENO EL 9 DE AGOSTO**
***Playmobil: La película*, de Lino DiSalvo. ESTRENO EL 30 DE AGOSTO**


UNA PELÍCULA DE MICHAEL BULLY HERBIG
FRIEDRICH MÜCKE
KAROLINE SCHUCH
DAVID KROSS
ALICIA VON RITTBERG
Y THOMAS KRETSCHMANN
SE LO JUGARON TODO POR SU LIBERTAD
★★★★★ “Excelente” – LCI
★★★★ – LE PARISIEN
★★★★ – ROLLING STONE
★★★★★ “Apasionante” – L'EXPRESS
★★★★ – OUEST FRANCE
BASADA EN HECHOS REALES
VIENTO DE LIBERTAD
UNA DE LAS HUÍDAS MÁS VALIENTES DE LA GUERRA FRÍA
UNA PELÍCULA DE MICHAEL BULLY HERBIG
STUDIO CANAL PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE HERBX FILM EN COPRODUCCIÓN CON STUDIOCANAL FILM Y SEVENPICTURES FILM
CON FRIEDRICH MÜCKE KAROLINE SCHUCH DAVID KROSS ALICIA VON RITTBERG Y THOMAS KRETSCHMANN CASTING DANIELA TOLKIEN
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TORSTEN BREUER DISEÑO DE PRODUCCIÓN BERND LEPEL MAQUILLAJE TATJANA KRAUSKOPF VESTUARIO LISY CHRISTL
EDICIÓN ALEXANDER DITTNER EFECTOS ESPECIALES SCANLINE VFX Y RISE VISUAL EFFECTS STUDIOS
PRODUCCIÓN DE MEZCLA DE SONIDO ROLAND WINKE DISEÑO DE SONIDO WAVEFRONT STUDIOS MEZCLAS DE REGRABADOS CHRISTIAN BISCHOF
SUPERVISOR DE POST PRODUCCIÓN FABIAN ASCHER MÚSICA RALF WENGENMAYR MARVIN MILLER ESCRITA POR KIT HOPKINS & THILO RÖSCHEISEN Y MICHAEL BULLY HERBIG
MANAGER DE PRODUCCIÓN CHRISTIAN HELD PRODUCTOR EN LÍNEA ULI FAUTH PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR MICHAEL BULLY HERBIG
SevenPictures
FFF Bayern
medienboard Berlin Brandenburg
prime video
STUDIOCANAL
FILMIN
AVALON
WWW.AVALON.ME
AVALONCINE
ESTRENO EN CINES 6 DE SEPTIEMBRE



Jessica Chastain

«Los personajes femeninos del género de terror han jugado un papel importante en la historia del cine»

A Jessica Chastain la fama le sobrevino ya como una mujer madura, y ha querido aprovechar la oportunidad para derribar los cimientos de la representación femenina en Hollywood. La madre de *El árbol de la vida* se negó a ser encorsetada, y se reivindicó con papeles de mujeres donde antes hubo un hombre: la dura agente especial de *La noche más oscura*, la jugadora de *Molly's Game* o la implacable lobbista de *El caso Sloane*. Por eso, en *It: Capítulo 2*, más le vale al payaso andarse con cuidado…

El mes pasado entrevistamos a James McAvoy y nos contó que en el rodaje de *It: Capítulo 2* pasaron algunos hechos extraños. Que, incluso, cosas que vio en el set le dejaron con pesadillas durante varios días.
¿Eso os dijo «Mac Attack»? Wow.

¿Y quién crees que da más miedo, Fénix Oscura de los X-Men o Pennywise, el payaso de *It*? McAvoy nos dijo que Fénix, porque tiene dos lados a la vez: es buena y mala, y eso implica una dinámica más compleja.
¿En serio? Yo no tengo ninguna duda: Pennywise. ¡Es malvado y come niños! *(risas)*. No son comparables. En *It: Capítulo 2* interpreto a la versión adulta de Beverly Marsh, y me toca pelear un poco con Pennywise. Pero una cosa que me encanta de Beverly es que para ella la pesadilla estaba en casa, así que ahora el payaso no le da tanto miedo como a los chicos.

¿Cómo fue el rodaje para ti?
Déjame contarte lo que a mí sí me dio pesadillas. Estuvimos filmando durante mucho tiempo en unas alcantarillas que daban muy mal rollo. Y aunque era un set construido para la ocasión, el agua y la mugre era real, ¡era realmente asqueroso! Llegas inocentemente al plató por la mañana… y te dicen que te toca jornada pasada por agua. ¡Las veinticuatro horas, cada día, durante dos semanas! Y te aseguran que el agua va a estar a treinta grados, pero luego te metes y está sobre los diez.

¡Pobre! Pero, como espectadora, ¿disfrutas de las películas de terror?
Me encantan los filmes de miedo. Sin proponérmelo, ya he hecho tres: *Crimson Peak*, *Mamá* y ahora *It*. Creo que los personajes femeninos del género de terror han jugado un papel importante en la historia del cine: no era raro encontrar ahí los papeles de mujeres fuertes que no veíamos en otros géneros. Eran las que sobrevivían, las que llegaban hasta el final, enfrentándose a los monstruos y a sus miedos. ¡Aunque lo verdaderamente divertido como actriz es ser tú la que asusta y no la que recibe el susto!

El público está familiarizado con verte en papeles de mujeres fuertes, intrépidas. ¿Es un tipo de personaje que has buscado en tu carrera?
Ahora sí. Quiero interpretar personajes que representen a las mujeres como líderes y luchadoras. Durante demasiado tiempo no se nos ha dado el sitio que merecemos en relación a nuestra contribución a la sociedad y a nuestro rol en la Historia. También necesitamos que se nos vea bajo diferentes prismas, como figuras maternales, pero también como personas inteligentes y creativas. Me produce mucha satisfacción poder poner eso en pantalla, interpretar a mujeres que derribaron barreras y lucharon por ver reconocido su sitio en la sociedad. Necesitamos seguir contando estas historias para que las generaciones jóvenes puedan aspirar a ser como esos personajes.

Tienes una misión como actriz.
Sí, no es mi intención predicar o soltarle un sermón a nadie, pero siento una obligación moral de contribuir a la sociedad y crear, o ayudar a crear, espacios de debate. Me siento muy afortunada de estar en una situación en la que puedo conseguir que salgan adelante ciertos filmes y espero poder inspirar e incentivar a la conversación en diversos temas. También creo en la necesidad de hablar y levantar la voz cuando sea necesario. Quiero participar todo lo que pueda en ayudar a poner el foco en temas que necesitan mayor visibilidad.

«No creo que haya ninguna diferencia si es hombre o mujer quien está detrás de la cámara.»

En ese sentido, también te has prodigado en películas dirigidas por mujeres.
Sí, he sido muy afortunada, pero porque son grandes cineastas. No creo que haya ninguna diferencia si es hombre o mujer quien está detrás de la cámara, el talento que se requiere no tiene nada que ver con el sexo de la persona. Todo el mundo en la industria sabe que Kathryn Bigelow, con quien hice *La noche más oscura*, es uno de los mejores directores de Hollywood. Y eso engloba a hombres y mujeres, a nadie se le ocurriría reducir el talento de Bigelow poniéndola solo en relación con mujeres directoras. No es algo que importe, en ese caso. Lo mismo pasa con Liv Ullman, con quien hice *La señorita Julia*. Liv es una persona extraordinaria y creativa. Todo esto no implica que piense que necesitamos una mayor presencia de mujeres en las películas. Debería haber más historias sobre mujeres, y ciertos filmes necesitan dar mayor espacio a las mujeres, particularmente en Hollywood, donde las historias masculinas son predominantes. Necesitamos más diversidad en la industria.

Después del éxito de *El árbol de la vida*, en 2011, tu carrera en Hollywood no ha parado de crecer. Debes recibir cientos de propuestas. ¿Qué te lleva a decantarte por una película u otra cuando recibes un guion?
Ahora mismo, si te soy honesta, para mí todo depende sobre todo del cineasta que haya detrás del proyecto. Tengo la suerte de recibir guiones en los que me encuentro los nombres de Christopher Nolan, Ridley Scott o J. C. Chandor, y ahí no hay nada más que pensar salvo *«quiero trabajar con ellos»*. Después, me cuestiono sobre si el personaje me propone algo nuevo o si ya lo he hecho con anterioridad. Si voy a poder aprender algo en el proceso de darle vida. Y, por último, también me importa mucho el *casting* de compañeros. Ese sería el orden de mi criterio.

¿Y como aguantas ese ritmo frenético? Aunque este año has estrenado dos producciones tan grandes como *X-Men: Fénix Oscura* y ahora la segunda parte de *It*... ¡ya tienes seis proyectos más en marcha!
(Risas) El truco está en que cuando no estoy trabajando llevo una vida muy tranquila. Me gusta estar en casa. Me encanta cocinar, algo que he heredado de mi madre. Cuando no estoy trabajando normalmente estoy en casa leyendo, descansando.

Justamente, aunque seas quizá la actriz más popular de esta generación, no sabemos mucho acerca de tu vida privada.
Es algo que entendí muy pronto: si no quieres ser juzgada en los medios, no hables de lo personal y no vayas a grandes eventos y fiestas de celebridades, donde serás fotografiada. Desde entonces, llevo una vida bastante tranquila y feliz. Resido en Nueva York y trato de llevar una vida normal, separándola de mi trabajo por completo. También he conseguido mantener cerca a mi círculo de amigos, a los que no les importa mi fama. No quiero ser el centro de atención ni recibir un trato distinto, solo quiero ser parte del grupo.

***It: Capítulo 2*, de Andy Muschietti, con Jessica Chastain, James McAvoy, Isaiah Mustafa, Jay Ryan, James Ransone. ESTRENO EL 6 DE SEPTIEMBRE**



Alejandro Amenábar
«Es una película conciliadora»

¿Por qué filma Alejandro Amenábar ahora una película sobre la Guerra Civil? Porque en *Mientras dure la guerra* el cineasta nos lleva hasta la convulsa Salamanca de 1936, donde Miguel de Unamuno parece tener muchas cosas que decir… sobre nuestro tiempo.

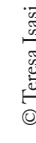
¿A qué se refiere el título?
Por un lado, la frase forma parte de un documento firmado por el bando nacional al comienzo de la guerra y que fue clave en la toma de poder de Franco. Pero, sobre todo, es una reflexión que se lanza al público. Somos nosotros los que parecemos seguir sin entendernos, en guerra constante.

¿Por qué hay tanto debate social sobre la frase que pronuncia Unamuno en la película?
La frase «*venceréis, pero no convenceréis*» convirtió a Unamuno en un mito, pero no existen registros sonoros ni transcripción del discurso y sí muchas versiones de lo que dijo, aparte de la propaganda de un lado y de otro, de ahí la polémica. Por eso, abordar la escena del discurso se convirtió para mí en un acto de máxima responsabilidad. La he preparado a conciencia consultando todo tipo de documentación y testimonios procedentes de los dos bandos. Para mí, la evidencia más clara de que Don Miguel lió una buena durante aquel acto es que esa misma tarde le revocaron el acceso de socio al Casino de Salamanca. Y que solo dos días después fue destituido como rector de la Universidad de Salamanca y pusieron un guardia en la puerta de su casa. O sea, que algo muy gordo tuvo que pasar.

¿Se van a reconocer los espectadores de hoy en aquellos acontecimientos?
Creo que el panorama que retrata conecta más de lo que pudiéramos pensar con nuestra actualidad política. En la Historia, las crisis y las revoluciones vienen por ciclos, algo que ya traté en *Ágora*. En Europa, durante la primera mitad del siglo XX surgieron los movimientos fascistas y hoy no resulta difícil verlos resurgir. Las posiciones extremas ganan peso y lo inquietante es imaginar a qué escenario nos llevarán, porque sabemos bien cómo acabó aquello: con una guerra mundial, y en España, una guerra civil. Por eso siento que este filme habla más del presente que del pasado. Te pondré un ejemplo cercano: cuando saco al perro a pasear coincido con un grupo de jubilados. Uno es republicano, otro es claramente franquista… y entre ellos hablan y discuten de política. Siempre me ha parecido muy saludable que se busquen para darse la tabarra, pero que de ahí no pase, porque hace ochenta años se habrían estado pegando tiros. De esa España que dialoga quería hablar también en la película.

¿Has trasladado el debate a los espectadores?
La guerra no me pilla, no nos pilla, tan lejos. Y aun así, me gustaría que el filme se entendiera como conciliador. Por eso era importante para mí que la cartela final recordara que con las elecciones de 1977 se recuperó la democracia, porque ese es el período que yo he vivido y disfrutado desde niño, un sistema que básicamente permite la convivencia entre personas con ideas opuestas.

***Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar, con Karra Elejalde, Eduard Fernández.**
ESTRENO EL 27 DE SEPTIEMBRE





BELÉN CUESTA
ADRIÁN LASTRA
ÁLEX GARCÍA
QUIM GUTIÉRREZ
MIQUEL FERNÁNDEZ
MARTA NIETO
FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR ACTOR DE REPARTO
SANT JORDI BCN FILM FEST
PELÍCULA DE INAUGURACIÓN
"La solvencia del elenco protagonista y la fuerza del guion elevan la película"
Diario Sur
"Una mirada ácida sobre la amistad, con unas notables interpretaciones"
Metrópoli – EL MUNDO
Litus.
Una nueva oportunidad para su amistad
UNA PELÍCULA DE
DANI DE LA ORDEN
UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR ÁLAMO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.L. A CONTRACORRIENTE FILMS S.L. NEÓN PRODUCCIONES S.L. LITUS AUDIOVISUAL A.I.E. CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE 7 TELEVISIÓN REGIÓN DE MURCIA CON LA FINANCIACIÓN DE CREA S.G.R.
BELÉN CUESTA ADRIÁN LASTRA ÁLEX GARCÍA QUIM GUTIÉRREZ MIQUEL FERNÁNDEZ MARTA NIETO MÚSICA ORIGINAL DE DANI TRUJILLO CANCIONES ORIGINALES DE IVÁN FERREIRO MONTAJE DE ALBERTO GUTIÉRREZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOSE LUIS BERNAL AEC
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MARIO PEDRAZA DIRECTOR DE ARTE JAVIER FERNÁNDEZ DIRECTORA DE CASTING JUANA MARTÍNEZ SONIDO DIRECTO JORGE MARÍN MONTAJE DE SONIDO RAÚL LASVIGNES MEZCLAS DE ALFONSO RAPOSO MAQUILLAJE DE MARÍA PILAR ÁLVAREZ
PELUQUERÍA DE MARÍA FÁTIMA GONZÁLEZ VESTUARIO DE PUY UCHE GUION DE MARTA BUCHACA PRODUCTORES EJECUTIVOS EDUARDO CAMPOY PABLO JIMENO ENRIQUE ORTUÑO FERNANDO RIERA
PRODUCIDA POR EDUARDO CAMPOY RAÚL BERDONÉS ADOLFO BLANCO DIRIGIDA POR DANI DE LA ORDEN
Álamo PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
NEONPRODUCCIONES
LITUS AUDIOVISUAL AIE
tve
7 Televisión REGIÓN DE MURCIA
creA SGR
a contracorriente films
12
13 DE SEPTIEMBRE
ESTRENO EN CINES



Maggie Smith

«Mirarte al espejo es complicado»

Para cuando la conocimos en Hogwarts, Madame Maggie Smith aglutinaba seis décadas de éxitos a ambos lados del Atlántico y dos Óscar. Por eso, a pesar de que ahora estrene la versión cinematográfica de otro de sus éxitos globales, *Downton Abbey*, Smith responde con flema a la fama.

¿Cómo has llevado esta sobrexposición en una etapa tan avanzada de tu carrera?

¡Es ridículo! Era capaz de llevar una vida más o menos normal hasta que empecé a hacer *Downton Abbey.* La televisión me ha dado muchísimas cosas, pero también me las ha quitado. Llevo en la industria mucho tiempo, y mi vida era genial: nadie me conocía. Ahora eso ha cambiado por culpa de *Downton Abbey (risas).*

¿Sigues la serie, entiendes de dónde viene toda esta locura?

No, la verdad es que nunca la he visto, y llegó un momento en que ya era demasiado tarde como para subirme al carro. Toda la serie es un gran historia mezclada como un mejunje en mi cabeza. No sería capaz de contarte qué cosas pertenecen a qué capítulo o a qué temporada. Las únicas ocasiones en las que he visto algún trozo ha sido en ceremonias de entrega de premios o en las *premieres.* Es muy extraño verte a ti misma en televisión o en una pantalla de cine. Mirarte al espejo ya es lo suficientemente complicado.

¿Entonces nunca has disfrutado viéndote a ti misma en un papel?

No me gusta verme en pantalla. Creo que es porque una vez que la película o la serie se estrena, se escapa de tus manos, y no hay nada que puedas hacer para mejorar o cambiar los fallos que encuentres. A veces me he visto y he pensado: «*¿Pero cómo demonios hice eso así?*». Es una sensación desagradable. En el teatro la situación es un poco diferente, porque siempre puedes volver a intentarlo al día siguiente, cambiar cosas cada día, pero con el cine no hay manera, será así y será para siempre.

¿Disfruta en los rodajes?

Todo depende de con quién te toque compartir el set, cuál sea la atmósfera del rodaje, y todo ese tipo de variables. Tengo compañeros que son capaces de aislarse e ignorar todo lo que tienen alrededor, capaces de trabajar en cualquier circunstancia sin que les afecte. Me parece increíble, yo soy incapaz. Como cuando tengo que estar en una caravana de rodaje durante horas y luego quieren que salga y sea todo sonrisas y felicidad, ¡como si viniera de unas vacaciones!

¿Cuál sería la peor situación a la que te has enfrentado en un rodaje?

Una vez estuvimos filmando más de una semana en una localización de frío infernal. Y allí estaba yo, con ese estúpido sombrero de bruja de *Harry Potter,* sentada en mi tráiler durante días sin que se me necesitara hasta casi el final de la semana. Algo que, como puedes imaginar, me tenía contenta y vivaracha como una ardilla. Menos mal que Miriam Margoyles se unía a mis quejas y podíamos resoplar juntas. ¡Me encanta tener una compañera de quejas!

***Downton Abbey*, de Michael Engler, con Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Maggie Smith, Joanne Froggatt. ESTRENO EL 20 DE SEPTIEMBRE**


NOMINADO AL OSCAR
BENEDICT
CUMBERBATCH
- EDISON -
NICHOLAS
HOULT
- TESLA -
NOMINADO AL OSCAR
MICHAEL
SHANNON
- WESTINGHOUSE -
• UNA VISIÓN, DOS GENIOS •
CON TOM HOLLAND Y
PRODUCIDA POR MARTIN SCORSESE
LA GUERRA DE LAS CORRIENTES
LA BATALLA POR ILUMINAR EL MUNDO
DIRIGIDA POR ALFONSO GÓMEZ-REJÓN
LANTERN ENTERTAINMENT
THUNDER ROAD
F&P MEDIA
PRÓXIMAMENTE EN CINES



PACO PLAZA

«*Quien a hierro mata* es mi película coreana»

Tras el fenómeno global de *Verónica*, Paco Plaza pega un pequeño cambio de registro en su carrera. De películas de terror a procesiones que van por dentro, *Quien a hierro mata* es la historia de Mario (Luis Tosar), un hombre supuestamente ejemplar que trabaja como enfermero cuidando ancianos en una residencia y cuya suerte cambiará por completo cuando se cruce en su vida Antonio Padín, el veterano líder de un grupo de narcotraficantes que provocará que aparezcan todos los demonios de un pasado que creía ya olvidado. Entrevista fuera de género. POR ROBERTO MORATO

En varias ocasiones te has referido a *Quien a hierro mata* como tu película coreana.

Digo que es una peli coreana porque creo que los *thrillers* de ese país, especialmente los de los últimos años, tienen una manera de narrar que me resulta muy interesante. Hay una aproximación muy desprejuiciada con respecto al género, menos encorsetada. Los coreanos mezclan mucho el humor con elementos de acción, hacen películas más libres. Pero, sobre todo, lo que me motivaba de ver ese tipo de cine durante la preparación de *Quien a hierro mata* es algo que existe especialmente en los filmes de Park Chan-wook o Bong Joon-ho y que me gusta mucho: los movimientos de cámara muchas veces no responden a las acciones de los personajes, sino a sus emociones. Es una aproximación menos narrativa, quizá más poética y sensorial y, en esta película, he decidido seguir un poco esa línea. Utilizar la cámara no para describir una acción, sino intentar que la fotografía, la puesta en escena y los movimientos que se hacen a través de la misma obedezcan a la psicología de los personajes. Por eso me refiero un poco a ella como «mi película coreana».

De hecho, se podría decir que el filme opera a unos niveles casi mínimos respecto a la violencia y parece que todo el proceso va por dentro de los personajes.

Hasta ahora me había movido siempre dentro del género de terror, y creo que, al final, la esencia de las películas, independientemente del género al que pertenezcan, es aquello que le pasa a los personajes, la naturaleza de los acontecimientos a los que se ven sometidos. Esto es lo que determina el género. En el fondo, si quieres hacer un buen filme, sea del género que sea, a lo que tienes que prestar atención es a las emociones de los personajes, lo que les sucede internamente. Sí que es verdad que *Quien a hierro mata* es un *thriller* bastante contenido, aunque tiene un par de fogonazos muy concretos, que son un poco un desahogo para romper la dinámica tan psicológica de la película. En realidad, es un *thriller* que está muy cerca del drama.

¿Crees que referirnos *Quien a hierro mata* como un filme de venganza es hacerle justicia a tu propuesta? ¿O hiciste esta película para intentar ir más allá de los cánones marcados por el género?

Cuando se habla de filme de venganza, al menos a mí, me viene a la cabeza el planteamiento de acción-reacción: un personaje sufre algo y realiza una acción determinada que acaba teniendo consecuencias. Un ojo por ojo. En efecto, mi película trata más sobre el rencor que sobre la venganza. Sobre cómo el rencor y el odio nos convierten en la peor versión de nosotros mismos. Es muy interesante esto que comentas porque el personaje de Luis cree que en realidad se está vengando, pero lo que está haciendo es destruirse a sí mismo. El ejercicio de esa venganza lo lleva a acabar negándose como ser humano. Por eso en la



peli hay muchos momentos donde él se mira al espejo, porque de alguna manera a lo que se está enfrentando es a sí mismo. Cuando alguien siente odio hacia otra persona, realmente lo que está proyectando es un odio interno. De hecho, es una reacción contra algo que te hiere de cómo eres tú. Se podría decir que el tema de la venganza es tan solo un andamiaje.

«El personaje de Luis Tosar es un yonqui del odio.»

La película propone una dicotomía moral interesante al presentar al «villano» postrado en una cama y absolutamente inválido, haciendo que casi nos compadezcamos por él.

Una de las cosas que me llamó la atención del guion desde el principio fue que hablaba de cómo nada es blanco o negro en su totalidad. Un personaje que es un enfermero de un geriátrico —que es la profesión más altruista y vocacional, que es prácticamente un ángel— es capaz de hacer lo peor. Por otro lado, aquellas personas que pensamos que son esas evocaciones del mal también tienen sus debilidades, porque no dejan de ser humanas. Los personajes de los hijos del capo, por ejemplo, también ejercen como villanos, aunque no dejan de ser víctimas de su propio padre y de no haber tenido nunca atención y amor paterno. Del guion, me gustaba que todos los personajes iban más allá del arquetipo, había un margen estupendo para trabajar con los actores, un poco como todos somos en la vida.

La película también parece jugar con la progresiva degradación moral del personaje de Luis Tosar, que va casi en paralelo con la degradación física de su némesis.

De alguna forma, cuando haces una peli, el cine acaba donde empieza la trama. La trama es lo que te puede contar alguien que ha visto el filme, lo que es la sinopsis pura y dura, y el cine es la manera que la sucesión de imágenes y sonidos te acaba evocando una serie de cosas. Para mí, es la diferencia entre rodar algo y retransmitirlo. Generar esa colisión entre lo interior y lo exterior, y que el personaje de Xoán Cejudo (Antonio Padín), su degradación, fuera en paralelo y en contraposición con el personaje de Luis (Mario) me parecía superinteresante. Este tipo de metáforas siempre



te acaban llegando de una manera aunque sea subconsciente. Me gustaba mucho el hecho de que Mario, de alguna manera, acabara envenenándose a sí mismo mientras va envenenando a Antonio. Cuando preparábamos la película, Luis hablaba mucho y ponía la imagen en su cabeza de que su personaje era un yonqui del odio: sabe que está haciendo daño y se lo está haciendo a sí mismo y a los de su alrededor, pero no puede evitarlo. Trazamos una especie de paralelismo con lo que es la adicción a las drogas.

De la misma manera, la película casi propone una especie de ciclo kármico entre la vida y la muerte.

En el guion había dos cosas que me hicieron querer rodar este filme. Uno es el final, del que es mejor no hablar *(risas)*; y el otro es la contraposición entre la vida y la muerte, y cómo ambas están relacionadas en una especie de yin y yang. Lo que acaba contando la película es que no hay final, que esto es una espiral, un ciclo, y que el odio se retroalimenta. Lo que te queda en el desenlace es que la historia no se acaba ahí. Esto es algo que últimamente me obsesiona: intentar que la cinta no se quede únicamente en sus dos horas de metraje, sino intentar llevarla más allá; hacer entender al espectador que los personajes tenían una vida anterior a la que están viendo en pantalla y que, una vez abandonen la sala, seguirán con esa vida. Me interesa que los espectadores se planteen esto e intenten hacer preguntas sobre lo que acaban de ver.

De una manera muy particular, el filme también intenta hacer preguntas sobre el papel de los ancianos dentro de nuestra sociedad. Esto es algo que ya habías tratado en tu primer cortometraje.

Sí, de hecho, mi próxima película trata de lo mismo *(risas)*. Es algo que me inquieta. Pienso que, especialmente en Occidente y en Europa, vivimos de espaldas al hecho de que envejecemos y morimos. Existe un exaltación constante de la juventud y de la belleza cuando es aferrarnos a algo que no solo es efímero, sino también ficticio. En el fondo, la única realidad es que nos hacemos mayores, nos degradamos físicamente y acabamos muriendo. Es algo que forma parte de la vida. Sin embargo, nos esforzamos por mirar hacia otro lado. Mi próxima película se llamará *La abuela* y trata directamente sobre esto. Se podría decir que este tema es una obsesión para mí.

¿Cómo fue la preparación del papel de Xoán Cejudo? Porque me imagino que no sería nada sencillo.

Xoán, que lamentablemente falleció poco después de acabar el rodaje, era un actor con una trayectoria muy, muy larga en Galicia, pero que se encontraba ya retirado. De hecho, llevaba unos años viviendo en una residencia. Cuando contactamos con él y vino a hacer la prueba, me dijo que leyendo el guion se dio cuenta que Antonio Padín era él mismo. Se identificaba muchísimo, y el hecho de que él viviese en una casa de ancianos y su fragilidad física, todo lo que había vivido, lo ayudaba mucho a entender a este personaje y dotarlo de verosimilitud. Una de las cosas más bonitas de la película es haber tenido la oportunidad de trabajar con él y haberle dado otra vez la oportunidad de sentirse actor. También, que se reencontrara con Luis, ya que había sido su profesor cuando Tosar trabajaba en Galicia. Fue muy bonito propiciar este reencuentro profesor-alumno y que pudiesen colaborar juntos por última vez.

***Quien a hierro mata*, de Paco Plaza, con Luis Tosar, María Vázquez, Tania Lamata, Ismael Martínez, Xoán Cejudo.**
ESTRENO EL 30 DE AGOSTO

Una historia de violencia

Con el motivo del estreno de *Quien a hierro mata*, aprovechamos para repasar en cinco títulos la intrahistoria de las películas de venganza dentro del cine español. Un recorrido lleno de sangre, rencor y odios carnales. Cuando nuestra piel de toro se tiñó de negro. POR ROBERTO MORATO



***La venganza* (1958). Dirigida por Juan Antonio Bardem.**
Probablemente, la madrina del subgénero. Realizada por un Juan Antonio Bardem que no esconde sus cartas a la hora de convertirla en una crítica abierta hacia el régimen franquista. Protagonizada por Jorge Mistral y Carmen Sevilla, cuenta la historia de Juan, el habitual encarcelado por un crimen que no cometió, que junto con su hermana planeará una venganza contra el culpable de todos los males de su familia.



***La novia ensangrentada* (1972). Dirigida por Vicente Aranda.**
No han sido pocas veces las que Vicente Aranda se ha referido a este largometraje como una película de venganza, en concreto, una venganza contra todos los hombres. Es una suerte de adaptación del mito del Drácula en clave femenina: Susan, recién salida de su boda, llega a un hotel con su nuevo marido cuando una extraña presencia comienza a acosarla. Se tratará de una antigua antepasada suya que asesinó a su marido tras ser obligada a cometer todo tipo de actos innobles.



***Tras el cristal* (1986). Dirigida por Agustí Villaronga.**
Seguimos con películas de culto. En esta ocasión, el cineasta catalán Agustín Villaronga utilizó el horror real del holocausto nazi y de los experimentos llevados a cabo por algunos de los altos mandos del ejército alemán para adentrarse en esta historia de venganza y terror. Un médico nazi y su cuidador, antigua víctima suya, inician un sádico juego de torturado y torturador.



***El 7º Día* (2004). Dirigida por Carlos Saura.**
La historia de violencia española por excelencia. Inspirada muy libremente en la desgraciadamente popular matanza de Puerto Hurraco, Saura utiliza este hecho para hacer una radiografía de nuestro país, del odio ancestral que recorre sus tierras y de la venganza a través de generaciones. Con un guion del novelista Ray Loriga y las actuaciones de Victoria Abril y Juan Diego, la película contrapone la inocencia de las nuevas generaciones con el rencor antiguo y atávico de sus protagonistas más maduros.



***Tu hijo* (2018). Dirigida por Miguel Ángel Vivas.**
Una valiente película que resuena sobre varios e infaustos casos recientes —La Manada, por ejemplo— para hacer una radiografía del sinsentido de la venganza y de paso negar los tópicos del género. Acompañamos a José Coronado en su particular descenso a los infiernos en territorio sevillano para acabar descubriendo que los ajustes de cuentas no tienen sentido dentro de nuestra sociedad y que las cosas nunca son como aparentan.

METROPOLITAN FILMEXPORT
PRESENTA

El REENCUENTRO DE
`UN HOMBRE Y UNA MUJER´
(OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA)

ANOUK
AIMÉE



SELECCIÓN OFICIAL
FUERA DE COMPETICIÓN
FESTIVAL DE CANNES

JEAN-LOUIS
TRINTIGNANT

"DOS LEYENDAS DEL CINE FRANCÉS QUE SIGUEN EN PLENA FORMA"
★★★★★
THE HOLLYWOOD REPORTER

"PURA EMOCIÓN, HUMOR Y TERNURA"
★★★★★
LE PARISIEN

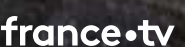
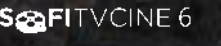
Los años más bellos de una vida



UNA PELÍCULA DE
CLAUDE **LELOUCH**

13 DE **SEPTIEMBRE** ESTRENO EN CINES











A hierro muere

QUIEN A HIERRO MATA

DIRECCIÓN: **Paco Plaza**
REPARTO: **Luis Tosar, María Vázquez, Xoan Cejudo, Ismael Martínez**
ESTRENO EL 30 DE AGOSTO

En su anterior película, *Verónica,* Paco Plaza se valía de varios elementos de la cultura popular de los años ochenta españoles— el juego *Simón dice,* los Héroes del Silencio, un jingle publicitario…— para entrelazar los tropos del género de terror con una suerte de mitología nacional pop que daba dimensión y carácter a una cinta que a partir de ahí se permitía homenajear con sabor propio a varios clásicos del cine de terror. Algo parecido hace ahora cuando en una de las escenas más poderosas de *Quien a hierro mata* uno de los narcotraficantes se aísla del mundo haciendo tronar al trapero Yung Beef en sus auriculares. Pero, de nuevo, Plaza no se queda en la cita e impregna a la película del inevitable *pathos* de lo gallego. Si allí hablábamos del barrio de Vallecas, aquí la historia transcurre en un pueblo costero de Galicia en el que el peso de los estragos que la droga causó en toda una generación se dejarán notar incluso antes de que se aluda a ellos explícitamente. También el *zeitgeist* del momento, con un sentir doliente que Luis Tosar encarna con convicción y sin estridencias, en paralelo a una trama criminal entendida bajo los mecanismos implacables de un capitalismo feroz del que no pueden escapar ni los propios narcotraficantes (¡atención al potente pasaje con la mafia china!). Tosar, auténtico héroe del thriller moral español, se pone en la piel de Mario, un ejemplar enfermero de una residencia de ancianos que verá cómo su mundo se resquebraja con la llegada al centro de Antonio Padín, el narcotraficante más poderoso de la zona. Comenzará entonces un perverso juego de intercambio de roles entre villano y héroe, víctima y verdugo, una dicotomía moral que Plaza se atreverá a llevar hasta sus últimas consecuencias, cerrando con un memorable plano final que es ya historia del género. Lejos del artificio catártico del thriller de venganza que ha popularizado en los últimos años Liam Neeson, la venganza, se nos dice en *Quien a hierro mata*, es una adicción que te consume y deshumaniza hasta dejarnos convertidos en «*un cúmulo de líquidos*» (sangre, sudor, lágrimas…). Thriller español del año por derecho propio, la contundente *Quien a hierro mata* nos confirma que Plaza es el autor de género más en forma de nuestra cinematografía. ¡Qué mal rato más bueno! MARÍA GONZÁLEZ



La vida secreta de las mascotas

MASCOTAS 2

DIRECCIÓN: **Chris Renaud**
ESTRENO EL 9 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Mascotas 2*

1. ¡Guau! A veces, solo a veces, «más es más». Por ejemplo, cuando de una secuela se trata. ¿Qué ofrecer después del fenómeno descomunal de *Mascotas*? Todo lo que la hizo triunfar en primer lugar… ¡y multiplicarlo por dos! Doble de personajes, doble de razas de animales, doble de gags, dob… ¡triple! de aventuras.

2. Una mascota para cada niño. Porque si en la primera entrega la acción se sostenía exclusivamente en las aventuras perrunas de Max y Duke, para la secuela la trama se divide en tres historias paralelas que confluyen en un gran final. Una trama de calado emocional protagonizada por Max en una granja; una historia de acción delirante en la que seguimos al conejo Pompón en misión de rescate de un tigre de circo; y una historia de aventuras y equívocos de la mano de la perrita pomeriana Bridget, que tendrá que hacerse pasar por gato para infiltrarse en un piso lleno de felinos.

3. De pata negra. A cada nueva película, el estudio Illumination (*Los Minions*, *El Grinch*) sube la apuesta tecnológica hasta llegar al asombroso festín visual de *Mascotas 2*. «*Algunas escenas de esta película* —explica su productor, Chris Melendandri— *superan cualquier secuencia de acción que Illumination haya hecho antes. Concretamente, la secuencia que se desarrolla en el circo del malvado Sergei. Creo que la habré visto unas doscientas veces, pero en cada visionado me asombra su perfección cinematográfica, la forma en que Chris Renaud la ha escenificado, la tensión que ha creado… La iluminación es increíble; y no hablemos de la animación.*»



Cuando la diversión hace "click"

PLAYMOBIL: LA PELÍCULA

DIRECCIÓN: **Lino DiSalvo**
ESTRENO EL 30 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Playmobil: La película*

1. *Life in plastic it's fantastic.* Mucho antes de que *La LEGO película* (2014) encandilara al mundo con sus gags y canciones, la juguetera alemana Playmobil ya probó suerte en la gran pantalla con *Playmobil: La isla del tesoro* (2009). Este mes, *Playmobil: La película* llega para expandir el universo de los juguetes de nuestra infancia con nuevos sets que incluyen agentes secretos, robots, emperadores romanos y hadas madrinas. *Let's play!*

2. Anya Taylor-Toy. Como salida de la nada, Anya Taylor-Joy nos dejó boquiabiertos con su papel de Thomasin en *La bruja* (2015), y M. Night Shyamalan (*Múltiple*, *Glass*) y Cory Finley (*Purasangre*) supieron explotar bien el talento de la estrella emergente. Con *Radioactive* de Marjane Satrapi pendiente de estreno, en el mundo Playmobil la actriz encarna a la joven Marla, que se embarca en una épica aventura para encontrar a su hermano pequeño Charlie.

3. Hay vida (animada) después de Disney. Tras diecisiete años en la compañía y ejercer de jefe de animación en *Frozen*, Lino DiSalvo debuta en la dirección uniéndose al equipo de On Animation, el estudio francés responsable de *El principito*. Y en el horizonte: el reto de adaptar (junto con Hyrum Osmond, animador jefe en *Moana*) los viajes oníricos de Wilson McCay en *Little Nemo in Slumberland*. Y nosotros decimos: sí, por favor.



Haka samoana

FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW

DIRECCIÓN: **David Leitch**
REPARTO:**Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba**
ESTRENO EL 1 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*

1. Carreteras secundarias. Dos años después del último festival del exceso mostrado en *Fast & Furious 8* (2017), el neumático (y longevo) *blockbuster* abandona momentáneamente la autopista principal y con este *spin-off* se pega a las ruedas de Luke Hobbs (Dwayne Johnson) y Deckard Shaw (Jason Statham) en su nueva y desesperada carrera contrarreloj para salvar el mundo… si no se matan antes el uno al otro.

2. *I'm Black Superman.* Ante la negativa de Idris Elba a poner en boca de su personaje la frase «*Soy el James Bond negro*», así acaba presentándose a sí mismo Brixton, el supervillano que pondrá contra las cuerdas a Hobbs y Shaw. Y si Elba ya impone sin necesidad de tuneado, imaginad lo que puede llegar a hacer subido a una moto y con el cuerpo lleno de implantes cibernéticos.

3. El rugido de los motores. La banda sonora de la franquicia siempre se ha caracterizado por acompañar a la perfección la desmesura visual mostrada en la pantalla y, como no podía ser de otra manera, la última entrega dirigida por David Leitch (*Deadpool 2)* también cuenta con muchos caballos de potencia a su disposición: Young Thug, 2 Chainz, Kehlani, Migos… ¡Que empiece la fiesta!



Ciento volando

ANGRY BIRDS 2: LA PELÍCULA

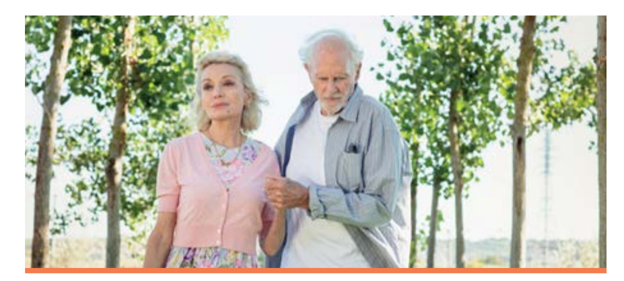
DIRECCIÓN: **Thurop Van Orman, John Rice**
ESTRENO EL 23 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Angry Birds 2: La película*

1. Modo cooperativo *on*. Uno de los grandes aciertos de *Angry Birds: La película* (2016) fue subrayar la importancia de la colaboración a la hora de superar dificultades, tal y como sucede en el adictivo videojuego. Siguiendo la misma premisa, en esta secuela Red y sus compis con problemas de control de la ira sumarán fuerzas con su enemigo íntimo, el rey Leonard, para llevar la franquicia al siguiente nivel.

2. Un aniversario de altos vuelos. Creado en 2009 por la desarrolladora finlandesa Rovio Entertainment, *Angry Birds* ha superado los mil millones de descargas y presume de ser el juego más vendido de la historia en dispositivos móviles. Y para celebrar el 10º cumpleaños de la bandada, *Angry Birds 2: La película* promete convertir las salas de cine en una auténtica *birdday party*.

3. *Humans, after all.* Cuando la animación casi no se concibe sin las herramientas digitales, contar con recursos humanos que vayan más allá del impacto visual siempre es una buena noticia. Justo lo que aportan los realizadores Thurop Van Orman —creador de la genial *The Marvelous Misadventures of Flapjack*— y John Rice. Porque no solo de pan vive el pájaro.



Remember Me

de Martin Rosete

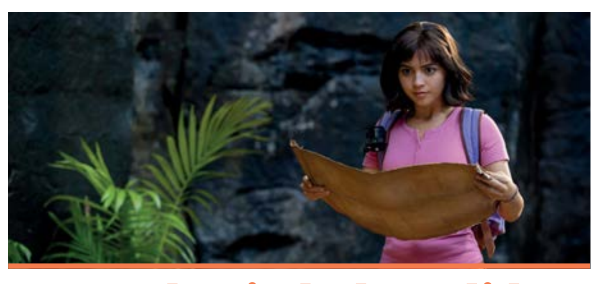
Una entrañable y emocionante epopeya romántica: un anciano hará todo lo posible por entrar en una residencia de ancianos y reunirse con el amor de su vida, que ahora padece Alzheimer. Con Bruce Dern, Brian Cox y hasta Verónica Forqué.
ESTRENO EL 2 DE AGOSTO



Chicos buenos

de Lee Eisenberg, Gene Stupnitsky

Seth Rogen apadrina una divertida comedia de niños con un humor gamberro no apto para niños. Porque *Supersalidos* no era para adolescentes hormonales, *La fiesta de las salchichas* no era para embutidos parlantes y *Superfumados* no era para... Oh, espera. **ESTRENO EL 23 DE AGOSTO**



Dora y la ciudad perdida

de James Bobin

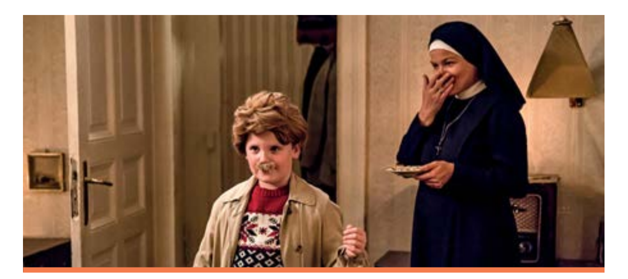
Bobin es experto en adaptar programas infantiles educativos y acercarlos a todo el público: le funcionó en *Los muppets* y le vuelve a funcionar en la adaptación al cine de *Dora, la exploradora*, aquí ya en plena adolescencia.
ESTRENO EL 30 DE AGOSTO



La casa de verano

de Valeria Bruni Tedeschi

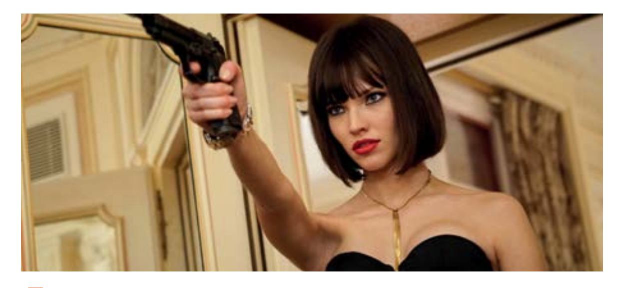
La directora de *Un castillo en Italia* nos invita a pasar las vacaciones en una hermosa casa de la Costa Azul, donde madre e hija buscan rehacer su vida. Entre chapuzones se sucederán las confesiones —de tintes autobiográficos—, los enredos y la comedia.
ESTRENO EL 15 DE AGOSTO



Este niño necesita aire fresco

de Caroline Link

La particular y emocionante infancia de unos de los cómicos más populares de Alemania, que intentará hacer reír a una madre depresiva mientras crece en la convulsa República Federal de los años sesenta y setenta.
ESTRENO EL 23 DE AGOSTO



Anna

de Luc Besson

El creador de *Nikita*, *El quinto elemento* y *Lucy* nos presenta a una nueva (anti)heroína implacable en este espectacular y sofisticado juego de espías.
ESTRENO EL 30 DE AGOSTO



¡Al agua, patos!

A 47 METROS 2

DIRECCIÓN: **Johannes Roberts**
REPARTO: **Nia Long, John Corbett, Corinne Foxx, Sistine Rose Stallone**
ESTRENO EL 15 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *A 47 metros 2: El terror emerge*

1. Apocalipsis submarino. Después de explorar varios lugares oscuros sin mucho éxito, *A 47 metros* (2017) supuso una bombona de oxígeno para Johannes Roberts (*Storage 24*, *El otro lado de la puerta*). Aprovechando la inesperada ayuda, el realizador británico y su equipo dejan atrás las costas de México y se sumergen ahora en aguas brasileñas para, entre ruinas mayas, hallar el infierno en el paraíso.

2. El debut de las hijísimas. Corinne Foxx —hija de Jamie— y Sistine Rose Stallone —hija de Sylvester— forman parte del insensato grupo de adolescentes que quedará atrapado entre tiburones en las profundidades de Recife. A la primera la veremos también el próximo año a las órdenes de su padre en *All-Star Weekend* y, a sus 21 años, a la descendiente de Sly se la rifan ya las grandes firmas de moda. Juventud, divino tesoro.

3. *Hello, Darkness, my old friend.* Andy Milburn y Thomas Hadju son los componentes del dúo Tomandandy y, aunque es posible que de primeras sus nombres no nos traigan a la memoria sus composiciones, los neoyorquinos han escrito las partituras de más de cuarenta bandas sonoras originales, como las de *Las colinas tienen ojos*, *Los extraños* o *Sinister 2*. ¿Quién dijo miedo?



Por ahí se va el caimán

INFIERNO BAJO EL AGUA

DIRECCIÓN: **Alexandre Aja**
REPARTO: **Kaya Scoledario, Anson Boon, Barry Pepper**
ESTRENO EL 23 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Infierno bajo el agua*

1. Terror veraniego. Con *Tiburón* empezó todo, y desde entonces no hay verano que se precie sin su correspondiente dosis de bestias venidas desde las profundidades del mar para fastidiarle las vacaciones a los bañistas. En esta ocasión, nos alejamos de la arena de la playa para sobrevivir junto con un padre y su hija en una casa devastada por el paso de un huracán y, para colmo, acosada por una banda de caimanes hambrientos. ¡El doble de problemas, el doble de diversión!

2. Alexandre Aja. No dejará de extrañarnos que el otrora niño mimado del nuevo extremismo francés (*Alta tensión)* haya acabado encontrando su sitio en la industria hollywoodiense postulándose como artesano especializado en películas pasadas por agua. Sea como fuere, desde que Aja nos zambulló en el despiporre con *Piraña 3D* nos tiramos de cabeza ante cualquier propuesta veraniega que nos traiga.

3. Sam Raimi. Entre los productores, un nombre a tener en cuenta: Sam Raimi, artífice de la primera trilogía de *Spider-Man* en el cine y uno de los grandes *mixers* del terror y la diversión (*Terroríficamente muertos, Darkman*, *Arrástrame al infierno*). Tened preparadas las palomitas y el refresco, que no habrá quién se levante del asiento.



TABALUGA
Y LA PRINCESA DE HIELO
13 DE SEPTIEMBRE EN CINES



Cuéntame un Quentin

ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD

DIRECCIÓN: **Quentin Tarantino**
REPARTO: **Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino, Kurt Russell**
ESTRENO EL 15 DE AGOSTO

Fue una expresión utilizada a menudo tras la proyección en Cannes: *Érase una vez en… Hollywood* sería un viaje a la mente de Tarantino, una inmersión en sus recuerdos de niño cinéfilo. Más bien un paseo por Memory Lane que un verdadero regreso a Cielo Drive y a los trágicos hechos que allí tuvieron lugar la noche del 8 al 9 de agosto de 1969. En ese sentido, el propio cineasta comparaba su papel en la película con el de Alfonso Cuarón en *Roma*: el de un submarinista que se da un chapuzón en sus recuerdos de la infancia, ese momento mismo en el que nuestra consciencia del tiempo que pasa, justamente, aún no se ha desarrollado, en el que todo nos parece eterno. Pero ahí donde Cuarón rueda sin estrellas y con uno de los presupuestos más bajos de su filmografía reciente, Tarantino reconstruye su magdalena *proustiana* con el segundo presupuesto más elevado de su carrera. Una suma que le permite filmar de forma suntuosa hasta el mínimo detalle de esa ciudad reconstruida: sus cruces con hippies haciendo autostop, sus salas de cine en sesión continua, pero también el rancho de Charles Manson y sus acólitos, el mismo donde también tuvieron lugar rodajes de películas seudoporno de baja estofa hoy ya olvidadas.

La discreta presencia en la película de Sharon Tate, que no ha dejado de suscitar críticas considerando que el cineasta trata a Margot Robbie como un puro elemento decorativo (de lo que el de Tennessee se defiende mencionando que Tate era a menudo descrita como un ángel que sobrevolaba la ciudad), puede sin duda ser leída en ese sentido: *la* película sobre Hollywood de Tarantino toma evidentemente el partido de los marginales, de los olvidados, sobre todo a través de los ficticios Rick Dalton y Cliff Booth, es decir DiCaprio y Pitt, respectivamente estrella de medio pelo en horas bajas y su fiel doble de escenas de acción al que ya nadie quiere contratar porque se sospecha que asesinó a su mujer. La sobreabundancia de detalles, referencias, objetos, recreaciones de películas y series televisivas, e incluso publicidades, y la insistencia en la amistad entre los dos hombres crea un sentimiento de lo más extraño: mientras que la cinta no parece tener nada de conceptual o experimental —a diferencia de, por ejemplo *Death Proof*— tenemos el sentimiento, prácticamente durante todo su metraje, de ver la película más rara de Tarantino, llena de puertas y cajones que el cineasta solo osa entreabrir, pero que parecen dejar ver, muy brevemente, los misterios más oscuros de su cine.

Pero ¿podemos invocar el mundo de nuestros recuerdos infantiles sin, de paso, fijarlos, sin encerrarse en ellos? Tarantino no se plantea la cuestión, zambulléndose de cabeza, con el mismo placer y la misma melancolía de quien encuentra sus viejos juguetes de la infancia. Puede que sea finalmente ese el sentido que hay que interpretar en el título: no tanto un homenaje a Leone como una forma de recordarnos que esta película, tal vez, no sea más que un cuento. Un cuento que a ese niño de Tennessee le encantaría escuchar, una y otra vez. FERNANDO GANZO

« UNA PEQUEÑA HISTORIA, BONITA, LLENA DE BUENOS SENTIMIENTOS »
SENSCRITIQUE

F&P MEDIA y TF1 STUDIO PRESENTAN UNA COPRODUCCIÓN DE QUAD y KISSFILMS





DECINE21 - 8.5



IMDb - 5.8



ALLÓCINE - 3.7



DE LOS PRODUCTORES DE "INTOCABLE"

GILLES LELLOUCHE

MALIK BENTALHA

BIENVENIDOS AL BARRIO

UNA PELÍCULA DE
MOHAMED HAMIDI

SABRINA OUAZANI

CAMILLE LOU HUGO BECKER ANNE-ELISABETH BLATEAU LOÏC LEGENDRE
ADAPTACIÓN DE MOHAMED HAMIDI MICHAËL SOUHAITÉ KHALED AMARA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LAURENT DAILLAND JEFE DE DECORACIÓN ARNAUD ROTH 1ER ASISTENTE DE REALIZACIÓN ARNAUD ESTEREZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN GRÉGORY VALAIS
DIRECTORA DE POST PRODUCTION ANNE-SOPHIE DUPUCH GERENTE GENERAL GRÉGORY BRUNEAU VESTUARIO HADJIRA BEN-RAHOU CON PIERRE EXCOFFIER EDOUARD MORIN DANIEL SOBRINO
MÚSICA ORIGINAL IBRAHIM MAALOUF EDITOR JEFE MARION MONNIER CASTING SWAN PHAM UNA PRODUCCIÓN DE NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY Y JAMEL DEBBOUZE
UNA COPRODUCCIÓN QUAD Y KISSFILMS EN COPRODUCCIÓN CON TF1 STUDIO TF1 FILMS PRODUCTION 14ÈME ART PRODUCTION TEN CINEMA PANACHE PRODUCTIONS
Y LA COMPAGNIE CINEMATOGRAPHIQUE CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+ TF1 TMC DESARROLLADO CON EL APOYO DE INDÉFILMS INITIATIVE 6

PRÓXIMAMENTE EN CINES



El flotar se va a acabar

IT: CAPÍTULO 2

DIRECCIÓN: **Andy Muschietti**
REPARTO: **Jessica Chastain, James McAvoy, Bill Skarsgård**
ESTRENO EL 6 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *It: Capítulo 2.*

1. *Long live (the) King!*

Cortos (*Rest Area*, *Gotham Cafe*), películas para televisión (*Algunas veces ellos vuelven*, *Los Tommyknockers*), miniseries (*The Stand*, *La cúpula*), proyectos antológicos (*Los ojos del gato*, *Creepshow 2*) y títulos clave del género (*Carrie*, *El resplandor*, *Misery*). La perturbadora imaginación del maestro Stephen King lleva nutriendo al cine de terrores y pesadillas desde sus inicios como escritor. *Carrie*, su primera novela, fue publicada en 1974 y solo dos años después llegaría la adaptación de Brian De Palma. Algo parecido ocurriría con su segundo libro, *El misterio de Salem's Lot* (1975), que encontraría acomodo televisivo de la mano de Tobe Hopper y perduraría en el recuerdo de toda una generación que aún hoy se estremece al mirar por la ventana en las noches más cerradas. En el caso de *It*, más de lo mismo: la novela, que supera las mil páginas, vería la luz en 1986 y, tras la renuncia de George Romero, Tommy Lee Wallace sería el elegido para dirigir el telefilme de 1990 con Tim Curry en el papel del diabólico payaso. A día de hoy, el listado de proyectos cinematográficos asociados a la obra de King cuenta con más de cien títulos y su influencia en realizadores jóvenes como Mike Flanagan —que en octubre estrena *Doctor Sleep*, la secuela de *El resplandor*— o Andy Muschietti sigue ampliando este listado. Y es que, como el miedo, el prolífico escritor de Maine no conoce más fronteras que las del alma humana.

2. Las nuevas caras del terror

Al margen de sus diferentes tonos, películas como *The Blob* (1958) o *La cosa* (1982) ya subrayaron la infinita capacidad de nuestros miedos para adoptar formas de pesadilla. «Eso», la entidad maligna que atormenta al Club de los Perdedores, se situaría también en esta línea de indefinición y múltiples sentidos, una tendencia que parece haber sido abrazada por una nueva generación de exploradores del terror que han conseguido insuflar aire fresco al género: Ari Aster (*Hereditary*), David Robert Mitchell (*Lo que esconde Silver Lake*), Robert Eggers (*La bruja*), Jordan Peele (*Nosotros*) o el propio Andy Muschietti (*Mamá*) saben que lo innombrable siempre genera espanto. Veintisiete años después de lo ocurrido en el *Capítulo 1*, Beverly (Jessica Chastain), Bill (James McAvoy), Richie (Bill Hader) y el resto de componentes del Club de los Perdedores lo comprobarán de nuevo en un espeluznante enfrentamiento final con Pennywise no apto para coulrofóbicos. ANTONIO ULLÉN



Comunication breakdown

SORDO

DIRECCIÓN: **Alfonso Cortés-Cavanillas**
REPARTO: **Asier Etxeandia, Aitor Luna, Hugo Silva, Imanol Arias**
ESTRENO EL 13 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Sordo*

1. Enemigo a las puertas. En la escena política, en debates, en reuniones familiares… Nos guste o no, la Guerra Civil española sigue estando presente en nuestra vida diaria. Pero la historia del maquis Anselmo Rojas, alías Sordo, se aleja de los lugares comunes del conflicto para coquetear con las señas de identidad propias del wéstern e introducir a un enemigo tan inesperado como mortífero: la incomunicación.

2. Un animal salvaje. Tras disfrutarlo recientemente en la magistral *Dolor y gloria* junto con Antonio Banderas, Asier Etxeandia cambia por completo de registro para dar vida a un guerrillero sumido en el miedo y el aislamiento y el resultado no puede ser mejor. Su soberbia actuación en *Sordo* es uno de los pilares del filme y una nueva demostración de su inagotable capacidad interpretativa.

3. *The sound of silence.* Para lograr transmitir el terror y la sensación de soledad absoluta en la que vive sumido Sordo, Cortés-Cavanillas —que adapta la novela gráfica homónima escrita por David Muñoz (guionista de *El espinazo del diablo*) y dibujada por Rayco Pulido (Premio Nacional del Cómic 2017)— despliega en su segunda película un diseño de sonido tan sobrecogedor como la historia que narra. ¿Oís el silencio?



Puntualidad inglesa

DOWNTON ABBEY

DIRECCIÓN: **Michael Engler**
REPARTO: **Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Maggie Smith**
ESTRENO EL 20 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Downton Abbey*

1. Un asunto real. Tras seis temporadas y cincuenta y dos episodios, el día de Navidad de 2015 las puertas de la mansión Crawley se cerraban por última vez. Quince Emmys, tres Globos de Oro y un sinfín de emociones quedaban en el camino. Y cuando parecía que ya no volveríamos a saber de Robert, Mary o Violet, una visita muy especial nos llevará de nuevo al condado de Yorkshire. Y es que no todos los días los reyes de Inglaterra se alojan en tu casa.

2. La (larga) lista de invitados. *Downton Abbey* se presenta como una suerte de epílogo de la serie y supone el regreso de gran parte del reparto original (Maggie Smith, Hugh Bonneville, Matthew Goode, Michelle Dockery), al que se suman para la ilustre ocasión Imelda Staunton, Tuppence Middleton o Stephen Campbell Moore, entre otros muchos. Menos mal que los Crawley no tienen problemas de espacio.

3. El Lord de Downton. Ganador de un Óscar al mejor guion por *Gosford Park*, Julian Fellowes no es solo el creador de la exitosa serie británica y el guionista y productor de su epílogo cinematográfico: es también la encarnación de uno de sus temas recurrentes. Y es que Fellowes tuvo que batallar para que a su mujer, Emma Kitchener, se le reconociera como heredera del Conde de Kitchener. Nobleza obliga.



Mi vida sin mí

LITUS

DIRECCIÓN: **Dani de la Orden**
REPARTO: **Quim Gutiérrrez, Belén Cuesta, Marta Nieto, Álex García**
ESTRENO EL 6 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Litus*

1. Cine a la carta. Desde la inolvidable *Carta de una desconocida* de Max Ophüls hasta las recientes *Correspondencias* fílmicas entre Erice y Kiarostami, el arte epistolar se ha usado en el cine como herramienta narrativa en numerosas ocasiones. Con una medida mezcla de drama y comedia, *Litus* recupera una práctica casi olvidada que servirá a sus personajes para tratar de reconstruir el perfil del protagonista ausente.

2. Los amigos de Litus... Marta Nieto, Álex García, Adrián Lastra, Miquel Fernández y Belen Cuesta son los integrantes del grupo convocado por Litus tras su inesperado suicidio. Un reparto generacional en estado de gracia al que Quim Gutiérrez pone la guinda con su premio al mejor actor de reparto obtenido en el último Festival de Málaga.

3. ... y los amigos de Dani. Para su quinta película, Dani de la Orden (*El mejor verano de mi vida*, *El pregón*) parte de la obra homónima de la dramaturga Marta Buchaca, que se une al realizador en las tareas de guion. Dani Trujillo e Iván Ferreiro —vocalista y compositor de Los Piratas— se encargan por su parte de ponerle banda sonora a esta catarsis de la pérdida.



50 sombras de Gray

AD ASTRA

DIRECCIÓN: **James Gray**
REPARTO: **Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland, Ruth Negga, Liv Tyler**
ESTRENO EL 20 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Ad Astra*

1. James Gray. Una triada de *thrillers* policíacos de alma operística —*Cuestión de sangre*, *La otra cara del crimen*, *La noche es nuestra*— lo situaron como heredero directo del gran cine norteamericano de los setenta, con Coppola a la cabeza. Diez años después, Gray nos ha pasado por tres géneros diferentes (*Two Lovers*, *El sueño de Ellis*, *Z. La ciudad perdida*), entregando tres obras maestras que dieron cuenta de la versatilidad del que es ya uno de los autores claves de la cinematografía de nuestro tiempo. ¡Larga vida a Gray!

2. Una odisea del espacio. Si el año pasado brindábamos por el cincuenta aniversario de *2001: Una odisea del espacio*, un año después nos llega la mejor celebración posible: una epopeya espacial que rivaliza en ambición filosófica y cinematográfica con la obra magna de Kubrick. «*Un astronauta viajará hasta los límites exteriores del sistema solar para encontrar a su padre perdido y desentrañar un misterio que amenaza la supervivencia de nuestro planeta.*» Un viaje que «*desafía la naturaleza de la existencia humana y nuestro lugar en el cosmos*», un viaje que promete, además, entregarnos algunas de las imágenes más cautivadoras del año.

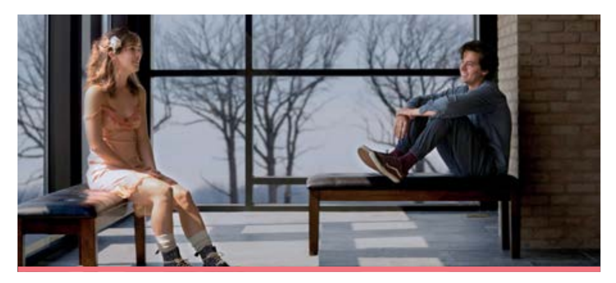
3. Brad Pitt. El póster de *Ad Astra* representa una hermosa singularidad: vemos exclusivamente a Brad Pitt, con gesto reflexivo. Y nada más. Un póster que recupera el rostro de su estrella como todo reclamo en una época en la que no hay cartel sin explosiones, composiciones abigarradas y la sempiterna combinación de naranja y azul. Un tipo con clase este Gray. Y ojo a Pitt, que en plena madurez, está en su mejor momento.



Viento de libertad

de Michael Herbig

En los años ochenta dos familias alemanas de la RDA —la Alemania oriental— intentarán cruzar a la RFA —Alemania occidental— valiéndose de un globo casero aerostático. Una odisea de formas hollywoodienses para un sorprendente drama alemán. **ESTRENO EL 6 DE SEPTIEMBRE**



A dos metros de ti

de Justin Baldoni

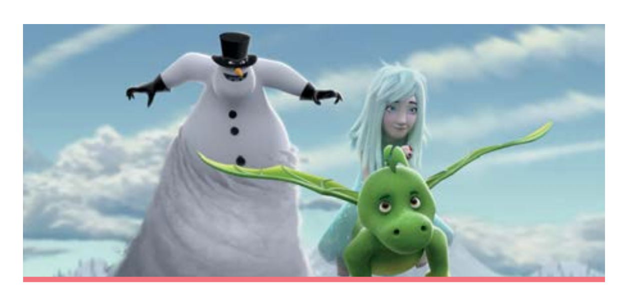
Dos chicos adolescentes gravemente enfermos encontrarán el amor en esta emotiva comedia romántica. ¡Aconsejable entrar en la sala con al menos un paquete de pañuelos!
ESTRENO EL 13 DE SEPTIEMBRE



Los años más bellos de una vida

de Claude Lelouch

El maestro Lelouch vuelve a los personajes de *Un hombre y una mujer* para reencontrar a los viejos amantes. Pero ni siquiera hace falta haber visto nada de manera previa: siempre es un placer ver en pantalla a Jean-Louis Trintignant y Anouk Aimée. **ESTRENO EL 13 DE SEPTIEMBRE**



Tabaluga y la princesa de hielo

de Sven Unterwalt Jr.

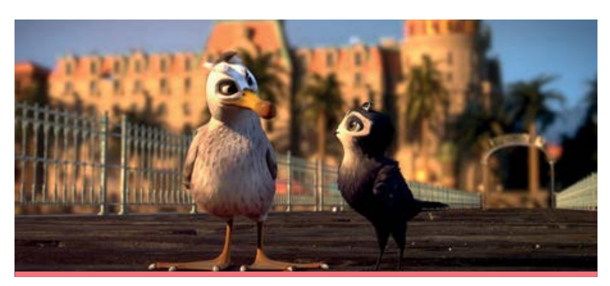
Adaptación de una popular serie alemana de los noventa en la que un pequeño dragón verde se unirá a la princesa del hielo para derrotar al malvado Hombre las Nieves. Animación europea para los más pequeños
ESTRENO EL 13 DE SEPTIEMBRE



Cuatro manos

de Lars Klevberg

Un *thriller* tenso y elegante, una intriga psicológica protagonizada por dos hermanas que deben enfrentarse al peso del pasado cuando salen de la cárcel los asesinos del crimen que presenciaron en su infancia.
ESTRENO EL 13 DE SEPTIEMBRE



Manou

de Andrea Block, Christian Haas

El pequeño Manou cree que es una gaviota, pero lo cierto es que no lo es, por lo que se lanza a la aventura de descubrir su verdadero origen. Humor y acción para los más pequeños, en un cuento que toma elementos prestados de la fábula del patito feo.
ESTRENO EL 20 DE SEPTIEMBRE



«Tramps like us, baby we were born to run»

BLINDED BY THE LIGHT (CEGADO POR LA LUZ)

DIRECCIÓN: **Gurinder Chadha**
REPARTO: **Viveik Kalra, Hayley Atwell, Rob Brydon**
ESTRENO EL 20 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Cegado por la luz*

1. *Feel good movie perfecta.* Si vamos a ver una película que pertenece a un género concreto, nos gusta que nos sorprendan, sí, pero también reencontrarnos con sus rasgos característicos. Y eso es lo que encontramos en *Blinded by the Light (Cegado por la luz)*, un original *coming of age* que no renuncia a todos los capítulos del manual de la *feel good movie* de pez fuera del agua encontrando su lugar en el mundo. ¡Porque cuando uno pide una tarta de chocolate, lo que quiere es dulce!

2. Quiero ser como Springsteen. Javed, un adolescente británico de ascendencia paquistaní, busca su sitio en la austera Inglaterra de Margaret Thatcher. Cuando descubre a Springsteen, Javed tiene una revelación: si la música de un tipo de Nueva Jersey le habla directamente a él, puede que todos tengamos más en común de lo que pensamos. No es la película que los fans de Springsteen esperábamos, pero sí la que necesitábamos. Y es que, ¿quién iba a decir que la mayor declaración cinematográfica de amor a The Boss vendría de peli inglesa dirigida por una sexagenaria de origen indio?

3. Gurinder Chadha. La directora vuelve al terreno con el que nos enamoró en *Quiero ser como Beckham* hace ya casi veinte años. Una divertida comedia sobre la identidad, esta vez plagada de canciones del autor de *Born in the U.S.A.*, en un sentido homenaje al poder de la música.



«Ellos dispararon primero, no yo»

RAMBO: LAST BLOOD

DIRECCIÓN: **Adrian Grunberg**
REPARTO: **Sylvester Stallone, Paz Vega, Sergio Peris-Mencheta, Oscar Jaenada, Marco de la O**
ESTRENO EL 27 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Rambo: Last Blood*

1. La veteranía es un grado. Y nadie representa eso mejor en Hollywood que Sylvester Stallone que, después de vagar por el desierto durante más de una década, supo volver a levantarse de la lona y sentirse todavía luchador (*Rocky Balboa*, *John Rambo*). Sin ocultar sus cicatrices y con un carácter autoreflexivo digno de admiración, cada nueva entrega de uno de los dos héroes encarnados por Stallone es una nueva oportunidad para encontrarse con un cine que vuelve su vista atrás para seguir adelante, y con un actor-autor que ha sabido entenderse mejor que nadie en la industria.

2. Al oeste de Arizona. La última vez que vimos a Rambo lo dejamos caminando por un rancho de Arizona. El viejo soldado herido volvía, por fin, a casa, con Stallone abrazando la dimensión mítica del personaje y sin pedir perdón por sus contradicciones. Es ahí, en las contradicciones, de su personaje y de nuestra época, donde Rambo tendrá que volver a coger de nuevo el arco y el rifle para defenderse de la guerra que le planta un cartel mexicano. Puro wéstern crepuscular.

3. Carácter latino. Para esta quinta entrega, Stallone se acompaña de un trío de caras que nos resultan tremendamente familiares: Paz Vega, Oscar Jaenada y Sergio Peris-Mencheta. ¡Toda una sorpresa!



¡20 DE SEPTIEMBRE EN CINES!
MANOU
APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS



Energúmeno y libérrimo Miguel de Unamuno

MIENTRAS DURE LA GUERRA

DIRECCIÓN: **ALEJANDRO AMENÁBAR** REPARTO: **EDUARD FERNÁNDEZ, NATHALIE POZA, KARRA ELEJALDE**
ESTRENO EL 27 DE SEPTIEMBRE

De entre todas las conmociones vitales en la vida de Miguel de Unamuno, hay una que sin duda ha determinado la aproximación posterior a su biografía, y es la que tiene que ver con la deserción de este con respecto a la que había sido una de las grandes causas de su vida, que no fue otra que la causa republicana. Seducidos por el corporativismo y el autoritarismo antiparlamentario, muchos de los que posteriormente se sumaran a la lucha por la República no mostraron en su momento oposición a la dictadura de Primo de Rivera; ni, por extensión, a la propia connivencia del rey Alfonso XIII para con ella. No fue este el caso de Unamuno, de quien bien puede afirmarse que fue la verdadera vanguardia republicana. Una vanguardia que pagó con la expulsión de la universidad, el destierro y el exilio. Es por ese motivo que era él, y ningún otro, quien tenía el prestigio moral para enarbolar la bandera republicana en el balcón del Ayuntamiento de Salamanca, simbolizando la llegada de un tiempo de redención para la nación española, en el que también, como otros intelectuales, estaba llamado a tener un protagonismo directo. Así, como símbolo de la casa republicana, Unamuno integró las Cortes Constituyentes, y participó en los primeros pasos de un régimen que el escritor bilbaíno no tardaría en repudiar. Entre otros motivos, su radical oposición al socialismo, cada día más determinante en la vida de la República, el miedo ante el desorden social, su decepción con la política religiosa de los gobiernos republicanos y la animadversión hacia alguno de los principales actores políticos de este período, determinaron que el viejo adalid republicano desertara de esta causa e hiciera pública su oposición a aquello en lo que había devenido su ideal.

Esta desafección con el régimen republicano hizo que Unamuno, en el momento dramático del golpe militar, mostrara su apoyo a los sublevados, en quienes veía una esperanza para la restauración del orden moral cristiano perdido para él con la República. Sin embargo, dicho apoyo situará a Unamuno ante la más grande encrucijada moral de su vida, cuando ya erigido por el gobierno de Burgos en una suerte símbolo moral de la cruzada, fue teniendo noticias de la criminal represión de la que fueron objeto quienes habían sido alumnos y cercanos compañeros de viaje intelectual. Esta encrucijada será escenificada en el celebérrimo incidente de su discurso de apertura del curso académico en el paraninfo de la Universidad de Salamanca, donde, frente a un auditorio fascioso en el que resonaban los vivas a la muerte, el repuesto Rector reclamó su lugar como sumo sacerdote en el templo de la razón, dejando para la historia el mítico alegato del *«venceréis, pero no convenceréis»*. Es desde aquí desde donde Amenábar ha querido contar la trayectoria de uno de los hombres más difíciles de biografiar de la historia reciente de España. La trayectoria de un hombre siempre en busca de fe y siempre en conmoción. CURRO JEFFERSON




LAS
REBELDES
REINARÁN.
EMMA ROBERTS
DANIELLE MACDONALD
AWKWAFINA
CON EIZA GONZÁLEZ
Y MILLA JOVOVICH
PARADISE HILLS
NOSTROMO PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE NOSTROMO PICTURES Y COLINA PARAÍSO AIE "PARADISE HILLS" EMMA ROBERTS DANIELLE MACDONALD AWKWAFINA
JEREMY IRVINE ARNAUD VALOIS CON EIZA GONZÁLEZ Y MILLA JOVOVICH LUCAS VIDAL ÀLEX VILLAGRASA ORIOL TARRAGÓ ALBERTO VALCÁRCEL GUILLERMO DE LA CAL LAIA COLET JOSU INCHAUSTEGUI
ALICE WADDINGTON SOFÍA CUENCA BRIAN DELEEUW Y NACHO VIGALONDO ADRIÁN GUERRA NÚRIA VALLS ALICE WADDINGTON
NOSTROMO
rtve
11 DE OCTUBRE EN CINES
NOSTROMOPICS
PARADISEHILLSES

UN OASIS CINEMATOGRÁFICO EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

CIBELES DE CINE

El pasado 29 de junio, Cibeles de Cine, el evento organizado por mk2 y Sunset Cinema en la espectacular Galería de Cristal de Madrid, desplegaba la alfombra de su 6ª edición confirmándose como el oasis urbano preferido por los amantes del Séptimo Arte. Si aún no te decidiste a refrescarte en sus aguas, echa un ojo a lo que nos tienen preparado. Imposible que no te apetezca un chapuzón.

¿DÓNDE? PALACIO DE CIBELES (MADRID)
¿CUÁNDO? DE LUNES A DOMINGO HASTA EL 12 DE SEPTIEMBRE
MÁS INFORMACIÓN: WWW.MK2SUNSETCINEMA.ES, WWW.CIBELESDECINE.COM
ENTRADAS PARA TODAS LAS PROYECCIONES YA A LA VENTA.



Que el verano en la ciudad se soporta un poco peor que con un paisaje playero de fondo ya lo sabían bien los chicos de The Lovin' Spoonful cuando cantaban su sesentero *hit* «Summer in the City». Pero como también apuntaba el grupo de John Sebastian, cuando el sol se oculta, surge ante nosotros un mundo diferente y al amparo de la noche la gente toma las calles con ganas de pasarlo bien. Y no puede haber mejor sinónimo de diversión veraniega para un cinéfilo que sentarse ante la gran pantalla a disfrutar de su pasión bajo las estrellas, una experiencia que, en el caso de **#CibelesDeCine**, alcanza su máxima expresión gracias al inigualable espacio de acogida —la **Galería de Cristal de CentroCentro**—, a sus eventos temáticos —como las dos sesiones de baile que se celebrarán antes de las proyecciones de ***Grease*** y ***Dirty Dancing***—y, sobre todo, a su cuidada y variada programación.

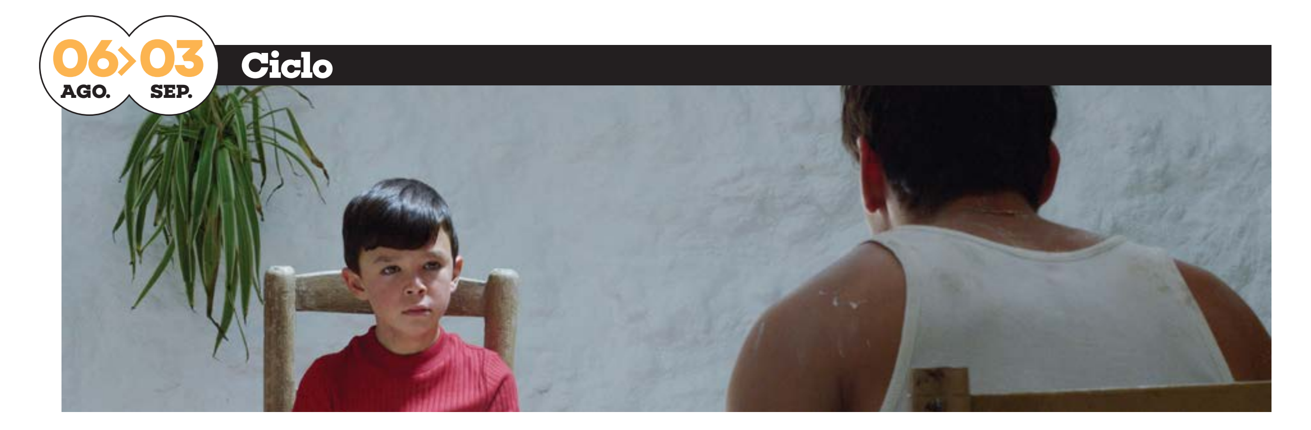
Así, la propuesta que **mk2** y **Sunset Cinema** vienen ofreciéndonos desde el pasado 29 de junio nos brindará en las próximas fechas la oportunidad de disfrutar, de lunes a domingo y en versión original (a excepción de las sesiones familiares de los sábados), de algunos de los clásicos más recordados —***El crepúsculo de los dioses***, ***Cantando bajo la lluvia***, ***Con faldas y a lo loco***—, de pelis adoradas por el *fandom* —***Apocalypse Now***, ***Blade Runner***, ***Los Goonies***—, del mejor cine de autor reciente —***Cafarnaúm***, ***Las herederas***, ***Dolor y gloria***— o de títulos de ayer y hoy para toda la familia —***Dentro del laberinto***, ***Toy Story***, ***El rey león***—. Las protagonistas de los últimos premios Óscar —***Green Book***, ***Ha nacido una estrella***, ***Bohemian Rhapsody***—, los éxitos más actuales de la cartelera —***Érase una vez en… Hollywood***, ***Yesterday***, ***En los 90***— y un merecido tributo a la histórica 20th Century Fox —***El jovencito Frankenstein***, ***La jungla de cristal***, ***El club de la lucha***—completan una oferta en la que caben todos los gustos y colores del universo cinematográfico.

Y como decía el viejo Súper Ratón: no se vayan todavía, aún hay más. Porque la experiencia vivida en Cibeles de Cine se vuelve aún más gratificante al pasar por su zona Bar & Lounge, abierta desde las 20:00h hasta el inicio de cada proyección a las 22:00h y ambientada para la ocasión con la increíble exposición aérea *Pop Legends* de la artista francesa Flore Maquin, compuesta por una serie de retratos de personajes míticos de la historia del cine que seguro sacará el fan que todos llevamos dentro.

Viendo todo lo bueno que nos espera hasta el 12 de septiembre, está claro que The Lovin' Spoonful tenían razón: es una pena que los días no puedan ser como las noches. Pero de serlo, que fueran siempre como las noches de verano de Cibeles de Cine.

06>03 AGO. SEP.

Ciclo



Ciclo Prestige

Como suele ser habitual en estas fechas, nuestras salas se llenan de estrenos pensados para los más jóvenes de la casa. Pero en los largos días estivales también hay tiempo para el mejor cine de autor en versión original, como es el caso de *Pájaros de verano*, que indaga en el auge del narcotráfico en Colombia en los años setenta. Con *Dolor y gloria*, Pedro Almodóvar y Antonio Banderas pusieron Cannes a sus pies, y Julianne Moore toma el testigo de Paulina García en el (auto)*remake* que hace Sebastián Lelio de su *Gloria*. Y mientras Jacques Audiard repasa los paisajes del género en *Los hermanos Sisters*, Jonah Hill se pone nostálgico con la aplaudida *En los 90*. Cinco citas ideales para refrescar tu verano.

Martes 6 de agosto (*Pájaros de verano*), martes 13 de agosto (*Dolor y gloria*), martes 20 de agosto (*Gloria Bell*), martes 27 de agosto (*Los hermanos Sisters*) y martes 3 de septiembre (*En los 90*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

08>05 AGO. SEP.

Ópera



Festival de Ópera Arena di Verona

El 10 de agosto de 1913, el anfiteatro romano de Verona acogía su primer Festival de Ópera. Desde entonces, se han ido sucediendo noventa y siete temporadas de verano en las que las grandes obras de la lírica han emocionado a los afortunados asistentes. *Nabucco*, *El barbero de Sevilla* y *Turandot* son tres ejemplos perfectos. La obra maestra de Verdi presentada por Arnaud Bernard en la Arena levantó al público de sus asientos en 2017, mientras que Hugo de Ana llenó las tablas de rosas gigantes ese mismo año partiendo de la ópera de Rossini. Por último, la mágica historia de la princesa Turandot sirvió en 2010 para rendir homenaje al célebre director Franco Zeffirelli. Tres joyas de muchos quilates.

Jueves 8 de agosto (*Nabucco*), jueves 22 de agosto (*El barbero de Sevilla*) y jueves 5 de septiembre (*Turandot*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio y Miramar (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

UNA PELÍCULA DE JOHANNES ROBERTS

A 47 METROS 2

EL TERROR EMERGE

15 DE AGOSTO EN CINES



outpost

Entertainment Studios

Cm

www.tripictures.com

TRIPICTURES



Justo cuando pensabas
que conocías todo sobre ellas…
ILLUMINATION
PRESENTA
MASCOTAS 2
9 DE AGOSTO EN CINES
A
ILLUMINATION
ENTERTAINMENT
© 2018 UNIVERSAL STUDIOS
UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY